


Cincuenta y nueve naciones firmaron en París el Tratado contra las Desapariciones Forzadas impulsado por Argentina y Francia. Por el país lo hizo la senadora Kirchner, quien se refirió en su discurso al caso López y al papel jugado por los organismos de derechos humanos

## "Con impunidad las mismas cosas vuelven a suceder"

Páginas/6/7





Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 7 de febrero de 2007 - Año 20 - Nº 6557
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Fueron internados 22 cadetes de la Policía Federal que habían sido "bailados" con saña por sus instructores bajo un extremo calor. Dos oficiales responsables pasaron a disponibilidad Páginas/2/3

# LA GORRA CON SANGRE ENTRA




Sandra Cartasso

## TORTURA

Esta semana arribará una delegación del gobierno norteamericano integrada, entre otros, por el procurador general de ese país, Alberto González. En su carácter de asesor del presidente George Bush, González se expresó a favor de utilizar técnicas de interrogación que habilitan la práctica de la tortura e impulsó la decisión de no aplicar las normas del derecho internacional humanitario emergente de la Convención de Ginebra en el marco de la llamada "guerra contra el terrorismo". Ayer, el director ejecutivo del CELS, Gastón Chillier, entregó al presidente Néstor Kirchner una carta solicitando que el Estado argentino reafirme expresamente, frente a la delegación visitante, su política contra la tortura.

Renunció el Secretario y lo reemplaza De Urquiza

### Agricultura se quedó sin Campos

Página/4

### Señales entre Kirchner y Tabaré por las papeleras

Página/8

Argentina-Francia, ¿a quién le sirve?, *por Pablo Vignone* 17

Uno de los emblemas del cine militante de los '60

### Murió el cineasta Gerardo Vallejos

Página/24

De los ahogados y sus tipos, *por Juan Sasturain* 28

La Iglesia cargó contra la nueva ley

### Vade retro Educación

Páginas/10/11

Alejandro Elías



**En 2004, una pericia del propio Gobierno determinó que no se podía administrar leche industrial.**
*La jefatura del SPB había sido advertida por escrito pero sólo fue retirada de una cárcel en Varela.*

# Los presos del SPB sí que tienen mala leche

**Por Horacio Cecchi**

**El 29 de enero pasado, la visita del funcionario judicial Juan Manuel Casolati a la Unidad 22 de Olmos derivó en una denuncia penal en la que se exigía el retiro de partidas de leche de uso industrial. Este tipo de lácteo es absolutamente contraindicado para pacientes inmunodeprimidos como los internados en la 22, que es el Hospital Penitenciario. El Código Alimentario Argentino la prohíbe para el consumo humano directo en cualquier caso. La denuncia fue efectiva y la reacción también, porque tres días después el jefe del Servicio Penitenciario Bonaerense, Fernando Díaz, ordenó no suministrar la leche en cuestión en ninguna de las unidades. Pero en el SPB nada es lo que parece. En mayo de 2004, el actual encargado de todas las compras del servicio, Adalberto Richiusa, recibió una pericia del Ministerio de Asuntos Agrarios bonaerense en la que se le advertía lo nocivo de la leche de uso industrial. Se ordenó el retiro de la unidad 24, donde fue detectada. Pero se mantuvo en las otras unidades por una razón obvia: se paga como leche común pero es infinitamente más barata.**

A principios de 2004, autoridades de la unidad 24 de Varela enviaron a los laboratorios del Ministerio de Asuntos Agrarios bonaerense una muestra de leche marca Vacalín con la etiqueta “de uso industrial”, entregada por el proveedor Dasem SRL. El 7 de mayo de ese año, la bacterióloga Martha Cabral y la médico veterinaria Gabriela Pracca, del laboratorio ministerial, tras peritar el producto concluyeron que “se trata de un producto de uso exclusivo industrial, no pudiendo ser consumido en forma directa por las personas y, fundamentalmente, en aquellos casos en las que las mismas manifiesten procesos infecciosos o se encuentren encuadradas dentro de grupos de riesgo (pacientes HIV positivos o inmunodeprimidos)”. El 14 de mayo, Richiusa, quien controla todas las compras del SPB, recibió una nota que lo informaba sobre la pericia. Se presentó también una denuncia penal. Como en esta ocasión, la leche fue retirada inmediatamente, pero sólo de la unidad 24. La medida protegió a unos mil internos. Los otros 24 mil siguieron consumiendo la mala leche. Los motivos saltan a la vista: la leche que admiten los pliegos de licitación es leche en polvo, cuyo valor oscila entre los 6 y 8 pesos el kilo. La de uso industrial a la fecha de la pericia se cotizaba a 6,66 pesos. Pero no por uno sino por 25 kilos. En pocas palabras, 24 mil presos y unos 11 mil guardias consumían leche nociva y barata por leche nutritiva y cara. Gato por liebre.

En la unidad hospital de Olmos detectaron leche de uso industrial, no apta para el consumo humano. El SPB ordenó que se retirara de todas las unidades, aunque debería haberlo hecho hace tres años, cuando ya existían denuncias.

El 29 de enero pasado, Casolati realizó una visita de rutina al Hospital Penitenciario de Agudos Mixtos Unidad 22 de Olmos. A esa fecha había internados 27 pacientes, de los cuales 3 estaban ubicados en el sector de aislamiento porque padecían enfermedades infectocontagiosas y estaban en pleno período de contagio.

Al día siguiente, Casolati presentó una denuncia ante la Cámara de Garantías de San Martín y ante una fiscalía. Además de los desatinos con las historias clínicas, sostuvo que “la cocina estaba en un estado paupérrimo, deficiente y de extrema suciedad; mampostería rota, falta de vidrios, de mosquiteros, suciedad de los elementos de cocina, moscas en todo el sector y sobre la comida, frutas y verduras en estado de descomposición, olor nauseabundo, desorden generalizado, falta de control de las autoridades de seguridad y de las propias autoridades sanitarias”, sostuvo la denuncia presentada al día siguiente por Casolati.

Al aspecto vomitivo de la cocina se agregaba que los ayudantes de cocina que trabajaban allí dentro no eran contratados sino presos, cinco internos de culto evangélico pertenecientes a la U25 de Olmos. Para sorpresa de Casolati, y delante del subdirector del Area Técnica, Roberto von Wernich, los cinco presos, asumidos en su tarea evangelizadora, distribuían personalmente la comida a los pacientes y volvían a preparar con sus propias manos la comida para el resto. Entre los pacientes estaban los que se hallaban en el sector de aislamiento por padecer enfermedades infecciosas en período de contagio. Uno de esos pacientes se encontraba en condiciones deplorables, él, sus sábanas, el pan duro, el vaso sucio con presunto té con leche (nociva), el plato con agua. Dentro de esa inmundicia se encontraba una bolsa de 25 kilos de leche en polvo Brany de uso industrial. El 2 de febrero pasado, el despacho 9632 del jefe Fernando Díaz a todos los jefes de unidades decía que “se lleva a conocimiento de los señores directores que a partir de la fecha deberán arbitrar los medios pertinentes a fin de *no suministrar* (subrayado en el original) a la población carcelaria y personal a su cargo leche en polvo que en su envase contenga la leyenda uso industrial, uso industria alimentaria o similar”.

INTERNAN A 22 CADETES DE

# Un baile

**Por Carlos Rodríguez**

**A trece años del caso del soldado Omar Carrasco, asesinado en un cuartel del Sur del país, reapareció el “baile”, un clásico del autoritarismo. Por si la memoria falla, se llamaba “baile” al castigo físico que se propinaba, sobre todo a los conscriptos, durante la etapa de instrucción. La nueva versión de la vieja película se vio en la Escuela de Cadetes de la Policía Federal, donde los aires de la democracia tienen dificultades para llegar. El viernes pasado al mediodía, con 33 grados a la sombra, dos severos instructores hicieron “bailar” o “manijearon”, como se dice ahora, a 280 pichones de policía que cursan el segundo año de la carrera. De ese total, veintidós tuvieron que ser internados en el Hospital Bartolomé Churruca, de la Federal, porque sufrieron un severo cuadro de deshidratación y agotamiento físico. El caso derivó en el pase a disponibilidad preventiva de los dos oficiales instructores, a los que el ministro del Interior, Aníbal Fernández, calificó de “idiotas” y “salames” (*sic*), a la vez que prometió que ambos “por más que tengan la mejor foja del mundo, se van a ir de la policía” (*ver aparte*). A la investigación interna de la fuerza puede sumarse una causa penal por lesiones, abuso de autoridad y otras yerbas.**

“Cuando los chicos se reincorporaron a la escuela, después de las vacaciones, los cadetes de segundo año tuvieron una ‘manija’ tan fuerte que hubo un chico con preinfarto. También (hubo) abandono de persona (porque no le habrían dado atención inmediata) y catorce chicos tuvieron que ser internados.” El caso se conoció a través del testimonio de “Liliana”, nombre de ficción –para evitar represalias– de la mamá de uno de los cadetes. Fuentes oficiales confirmaron a **Página/12** que los que se descompusieron fueron veintidós, que todos fueron internados, aunque cinco de ellos fueron dados de alta a las pocas horas. Ayer,

Veintidós alumnos de la escuela de cadetes fueron hospitalizados después de que dos oficiales los obligaran a trabajos físicos extremos. Hay once que siguen internados en el Churruca. Aníbal Fernández calificó de “idiotas” a los docentes y los desplazó. Polémica por el tipo de instrucción al que son sometidos los futuros policías.

todavía quedaban once en las salas de internación del Churruca, con un cuadro de “deshidratación y rabdomiolisis”, palabra que define las lesiones musculares temporales que sufrieron los veintidós jóvenes, de los cuales diez son mujeres.

Sobre el preinfarto que habría sufrido uno de los aspirantes y que fue denunciado por “Liliana”, el ministro Fernández dijo que no tenía conocimiento de una situación semejante. “Si hubiera un caso de esa gravedad, si fuera así, no se nos hubiera permitido visitarlos.” El ministro, cuyos allegados afirman que estaba “indignado por lo ocurrido”, visitó ayer a los cadetes que seguían internados en el Churruca y conversó con sus familiares. Las fuentes oficiales

## “Salames que se creen guapos”

“Idiotas” y “salames que se creen guapos”. Así calificó ayer el ministro del Interior, Aníbal Fernández, a los dos oficiales de la Escuela de Cadetes de la Policía Federal denunciados por el “baile” que terminó con 22 aspirantes internados, además de asegurar que no sólo se decidió su “puesta en disponibilidad”, sino que también se les “cortó la carrera”.

“Idiotas hay en todos lados, desgraciadamente. Nosotros nos enteramos de esta situación, inmediatamente lo conversamos con el jefe de Policía, dimos instrucciones para que comenzaran el sumario y se determinó la disponibilidad de los dos oficiales que han participado de este tema”, aseveró, ofuscado, el ministro.

Con un lenguaje no muy lejano al que deben haber utilizado los oficiales al someter a los jóvenes al baile, Fernández arremetió contra ellos en la puerta del Churruca, ante los medios. Sostuvo que “la formación de un buen policía tiene que ser del intelecto y también de la preparación física, pero de una preparación que haga a su rendimiento, a su mejoramiento físico y masa muscular, pero no para que un salame, creyéndose que es más guapo que los otros, haga este tipo de inequidades y lastime”.

En el mismo sentido, informó que el ministerio que conduce tomó “en un día” la decisión de “cortar la carrera de estas dos personas, que ya está demostrado que no pueden estar con personal a cargo porque lo que han cometido es muy severo”. A eso le agregó que el episodio “no acepta ningún tipo de análisis”.

“Los derechos humanos no son una concesión que las fuerzas le hace a las sociedad, sino que es intrínseco a ellas”, sobre todo en “una Argentina donde las fuerzas de seguridad tienen que estar absolutamente profesionalizadas”, manifestó en la jornada en que se conoció este hecho, ocurrido el pasado viernes.

LA FEDERAL TRAS SER SOMETIDOS A UNA INSTRUCCION FISICA EXTENUANTE

# que terminó en el hospital

Leandro Teysseire




**El viernes pasado, un día sofocante de más de 30 grados, los aspirantes debieron hacer ejercicios físicos extenuantes.**

aseguraron que Fernández "les pidió a todos que declaren con lujo de detalles sobre lo ocurrido, porque el Gobierno quiere llegar al fondo de la cuestión y castigar a todos los que tengan responsabilidad, no sólo a los dos instructores involucrados".

El caso fue más grave, todavía, porque las autoridades gubernamentales conocieron lo ocurrido a partir de la difusión pública del testimonio de dos de las madres. Lo que se investiga ahora, según una fuente oficial, es "si lo ocurrido fue un exceso cometido por dos oficiales o si se trata de una práctica corriente; en ese caso, se tomarán medidas contra toda la plana mayor" de la Escuela de Cadetes de la Federal. El instituto, que funciona en Corvalán al 6600, en el barrio porteño de Villa Lugano, antes se llamaba Ramón L. Falcón, en homenaje a un ex jefe de la fuerza famoso por haber encabezado, el 1º de mayo de 1909, una represión donde fueron asesinados 30 anarquistas. Las muertes fueron vengadas, seis meses después, por Simón Radowitzky. El revisionismo histórico hizo que hace pocos años la escuela dejara de llevar el nombre del represor.

La versión dada a conocer por las madres de dos de los cadetes habla de un caso de autoritarismo clásico. "Llegaron de las vacaciones y los pusieron a hacer ejercicios físicos bajo un calor infernal. Hacía más de 30 grados de temperatura, pero en el pavimento (sobre el que se hacía la práctica), la temperatura alcanzaba los 50 grados", dijo la segunda madre, que tampoco quiso dar su nombre. Los más afectados fueron 17 de los 22 cadetes que fueron derivados al Churruca. Entre ellos estaban diez mujeres. La promoción de segundo año está integrada por 280 jóvenes. La mitad de ellos son cadetes femeninas. Los dos instructores que estuvieron a cargo de la práctica fueron los subinspectores Francisco Javier Renauld y Luciano Darío Rugmia, según pudo confirmar este diario.

Las dos madres coincidieron en que "los chicos están con distintos grados de deshidratación, pero uno de ellos habría tenido un preinfarto y está grave", información que no fue confirmada en forma oficial. La versión sobre la posibilidad de que se haya cometido el delito de "abandono de persona" surge de la información que dice que, al principio, los instructores exigieron a los cadetes que se habían quedado tirados sobre el piso que continuaran con los ejercicios ordenados. En la Escuela de Cadetes hay un consultorio médico y se estima que en ese momento había al menos un profesional a cargo del servicio.

En su visita al Churruca, el ministro Fernández fue acompañado por el jefe de la Policía Federal, comisario general Néstor Valleca. Fuentes policiales le dijeron a este diario que Valleca "estaba indignado porque estas cosas no pueden pasar; con lo que nos cuesta conseguir jóvenes que entren a la escuela de cadetes. Esta forma de entrenamiento es un mecanismo del siglo XIX, algo que es inadmisible en esta época". El vocero de la jefatura consideró que lo ocurrido "tiene que ser investigado, por ahora en el ámbito administrativo, con intervención de Asuntos Internos, pero si llegado el caso hay que hacer una presentación ante la Justicia, que no quepa dudas de que la propia Policía Federal lo va a hacer".

Por esa razón, tanto el ministro Fernández como Valleca "les pidieron a los cadetes, y a sus familiares, que declaren con todo detalle sobre lo ocurrido. Ellos van a tener todo el respaldo del Gobierno y del jefe de la policía. Estas cosas no se pueden anticipar, porque hay que esperar la investigación, pero lo que se piensa es que estas dos personas ya no pertenecen a la fuerza. No hay vuelta atrás, lo que ocurrió fue muy grave", insistió la fuente de la jefatura. La madre de uno de los cadetes, identificada como "Liliana", aseguró que los oficiales Renauld y Rugmia "ya tuvieron problemas con Asuntos Internos". La mujer comentó, además, que Rugmia "fue el que estuvo a cargo (de la instrucción) del chico que, el año pasado, le pegó un tiro a la novia en el McDonald's".

Se refiere a un hecho ocurrido el 16 de febrero de 2006 en la sucursal Congreso de esa firma. Ese día, un oficial ayudante de 24 años, recién egresado de la Escuela de Cadetes de la Federal asesinó de un balazo a su novia, de 23, que todavía estaba estudiando en el mismo instituto. El oficial después se suicidó, lo que provocó una enorme conmoción en el local, que estaba lleno de adultos y de niños, que jugaban en el pelotero. "Liliana" aseguró ante los medios de prensa que uno de los jóvenes, el que habría sufrido un problema cardíaco, tuvo que arrastrarse hasta el consultorio médico de la escuela. La mujer aclaró que su familia "es civil", pero que nunca se opuso a la vocación de su hijo, "que desde chico quería ser policía". De todos modos, "Liliana" aseguró que lo ocurrido le preocupa porque "yo, sinceramente, no quiero que cuando mi hijo se reciba, y le den un arma, se pegue un tiro en la cabeza".

La mujer describió en forma dramática la situación de algunos de los 22 internados: "El problema es una enzima que el organismo elimina habitualmente, cuando tienen actividad física. Por el gran esfuerzo físico que han tenido esos chicos, el organismo liberó esa enzima, que después se convierte en células muertas, que se eliminan a través de la orina. Los chicos no orinan u orinan muy oscuro. Están con un cuadro de deshidratación grave (...), les tuvieron que hacer diálisis, con peligro de una futura pérdida de riñón o un infarto". La mamá de uno de los cadetes teme que "los chicos no cuenten todo lo que pasó por miedo a las represalias. Muchos no hablan, como cuando iban al jardín, les tenés que sacar palabritas sueltas (...) esto es más o menos lo mismo".

"Liliana" sostuvo que el calor debe haber sido "muy tremendo" en el patio donde se hizo el entrenamiento, porque su hijo le comentó: "Mamá, yo sentía cómo se me iba ampollando la mano (*apoyada sobre el asfalto*), luego de diez minutos" de estar en esa posición, sobre el piso.

Mucha más dura fue la crítica que hizo la abogada María del Carmen Verdú, de la Coordinadora contra la Represión Policía e Institucional (Correpi). "Si éste es el trato que los federales dispensan a sus novatos, fácil es suponer el que aplican a los civiles que caen en sus manos. La realidad de la Argentina hoy es que la Policía Federal se entrena desde la más tierna infancia para torturar. Son resabios de la dictadura que siguen bajo un gobierno que dice defender los derechos humanos".

El médico deportólogo Daniel Tomassone comentó ayer, a raíz del caso, que "un esfuerzo físico intenso requiere de un chequeo previo y no se puede hacer en un horario donde haya una alta temperatura y humedad". Recordó incluso que Diego Maradona, después del Campeonato Mundial de Fútbol de Italia, en 1990, "creó una mutual de jugadores para oponerse a los partidos que se jugaban al mediodía en países con altas temperaturas". El especialista recomendó "hacer un chequeo médico antes de hacer cualquier esfuerzo físico importante (...). Si un entrenamiento de tres meses se hace en tres semanas, es lógico que el cuerpo sufra las consecuencias".

OPINA MIRTA MANTARAS, ABOGADA DE DERECHOS HUMANOS

# "Claro abuso de autoridad"

**Por C. R.**

**La abogada Mirta Mántaras, autora de un libro en el que hizo un análisis jurídico del crimen del soldado Omar Carrasco y de los "bailes" militares, aseguró que ante un caso como el ocurrido en la Escuela de Cadetes de la Policía Federal "es inevitable el daño psicológico de los que sufrieron el esfuerzo físico y mucho más si son personas tan jóvenes". Al analizar los aspectos jurídicos y administrativos del hecho, sostuvo que "es evidente que hubo una infracción a los reglamentos que merece una sanción disciplinaria. Por ese motivo, los dos involucrados tienen que ser puestos en disponibilidad hasta que se aclare todo lo ocurrido. Esto tendría que terminar en una exoneración, porque lo ocurrido es muy grave".**

Desde un aspecto estrictamente jurídico, Mántaras sostuvo que "lo que hicieron los instructores es absolutamente ilegal porque está en contra de lo que dicen los reglamentos de la Policía Federal. Estoy hablando de lo que dicen los reglamentos, más allá de si se cumplen o no. También hay términos explícitos, en el mismo sentido, que están en el Código de Justicia Militar, por ejemplo, y que hablan del respeto que debe haber en las fuerzas militares, incluyo desde el superior hacia el subordinado. Desde lo teórico, al menos, los reglamentos, sin excepción, mencionan que deben ser sancionados los jefes que no respeten a sus subordinados".

"Los cadetes no pueden ser sancionados o reconvenidos a través de ningún acto que sea considerado ilegal. Lo que ocurrió es un claro acto de abuso de autoridad y hay que ver si no se cometieron otros delitos, como el de abandono de persona, del que hablan los familiares, porque algunos de los cadetes estaban claramente afectados por el esfuerzo y los oficiales no escucharon sus pedidos de ser asistidos", explicó Mántaras, que no descartó una causa por lesiones "físicas o psicológicas".

La abogada de derechos humanos recomendó a los familiares "que tengan en cuenta la posibilidad de abrir juicios penales, porque estas cosas no pueden seguir pasando impunemente. Deben saber que los jefes, en una institución militar o en una fuerza de seguridad, tienen la obligación de dar el ejemplo ante sus subordinados. En todos los reglamentos escritos se dice que los 'movimientos vivos', esto que se conoce como 'baile', son sólo para desarrollar la destreza, la agilidad, la respuesta rápida ante una orden. Nunca pueden ser como una tortura y que cause daño sobre el físico o la psiquis del subordinado".


DyN

**Miguel Campos, con señal de salida. Deja el cargo tras una larga disputa con la dirigencia del sector.**
*Su reemplazante tiene mejor llegada a las entidades. Es de Santa Cruz y cercano a De Vido.*

# Campos deja Agricultura y lo reemplaza De Urquiza

**Por R. D.**

**A última hora, el gobierno nacional informó anoche la renuncia del secretario de Agricultura y Ganadería, Miguel Campos, cuyo puesto será ocupado por el hasta ayer subsecretario de la misma área, Javier De Urquiza. El desplazamiento de Campos, sobre el cual apenas se informó que obedecía a "cuestiones de funcionamiento", se produjo justo en la víspera del encuentro previsto entre las cuatro entidades del campo y el jefe de Gabinete, que reanudaría así el diálogo con ese sector, interrumpido desde antes del último paro de actividades dispuesto a principios de diciembre pasado por dos de dichas organizaciones. En cambio, también en horas de la noche, aunque en forma extraoficial, fue desmentida la versión sobre la renuncia de Guillermo Moreno, secretario de Comercio Interior, en cabeza de quien recaería la responsabilidad por el conflicto suscitado en torno de las mediciones de precios que realiza el Indec.**

La novedad, informada anoche, será el primer punto de acercamiento en el encuentro de Alberto Fernández con las entidades agropecuarias, en la reanudación del diálogo después de los dos paros de actividades en 2006.

Campos es uno de los pocos secretarios que permanece en el cargo desde que Roberto Lavagna estaba al frente de la cartera económica. El otro funcionario de igual nivel que se mantiene en su puesto desde entonces es Oscar Tangelson, secretario de Política Económica. Ya antes de la salida de Lavagna, Campos mantenía una situación de enfrentamiento irreconciliable con la dirigencia agropecuaria y parte de la industria agroalimentaria. El consorcio exportador de carnes, que reúne al sector más concentrado de industriales frigorífico, llegó incluso a denunciarlo judicialmente por la adjudicación de la cuota Hilton (cupos de exportaciones de alto valor a la Unión Europea), que favoreció a establecimientos medianos en detrimento de los grandes. La Justicia lo sobreseyó, pero los grandes industriales no.

La dirigencia agropecuaria, especialmente Confederaciones Rurales Argentinas, lo descalificó permanentemente al no considerarlo un interlocutor válido y acusándolo, además, de ser un "mal asesor" del Presidente en materia agropecuaria. En cambio, el sector siempre mantuvo una relación privilegiada con De Urquiza, un ganadero de Santa Cruz que además fue dirigente de CRA de esa zona patagónica. Prácticamente desde el primer paro del campo, en mayo del año pasado, el secretario renunciante había desaparecido de las negociaciones con las entidades.

De Urquiza, en cambio, mantuvo siempre líneas abiertas de comunicación con las entidades, aun en los momentos de mayor tensión en la relación con el Gobierno. Tiene, además, una relación privilegiada con Guillermo Moreno, hombre clave en las negociaciones que involucren a los precios en los mercados agropecuarios y que cuenta, además, con el respaldo de Julio De Vido.

La renuncia de Campos se produjo justo la noche anterior al encuentro previsto de las cuatro entidades –CRA, Sociedad Rural, Coninagro y Federación Agraria– con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y ahora seguramente con Javier De Urquiza. Hasta ayer se especulaba si Felisa Miceli participaría o no en el encuentro en Casa de Gobierno, pero se daba por descartada de antemano la presencia de Campos.

Al menos dos de las cuatro entidades del sector recibirán con satisfacción el dato sobre el cambio producido en el ámbito de Agricultura, lo que aportará a mejorar el clima en la reunión de hoy. Campos se caracterizaba por una postura más intervencionista en los mercados que la que postula su sucesor. En este sentido, aparecía más emparentado con las posiciones de Miceli, mientras que De Urquiza se acerca más a las posturas más negociadoras de De Vido.

En cuanto a la posición de Moreno, los rumores sobre su alejamiento surgieron casi naturalmente después de los últimos movimientos producidos en el Indec. Sin embargo, anoche se aseguró que por ahora sigue en su cargo.

## Ahorristas pesificados

La Corte Suprema de Justicia dictó sentencia, en su primera reunión de acuerdo del año, en un centenar de demandas de ahorristas perjudicados por la pesificación y decidió crear un equipo especial de trabajo para resolver unos 60 mil juicios contra el Estado y los bancos. La intención es "atender las necesidades de las personas de menores recursos", cuyos depósitos fueron pesificados. Hasta ahora, el mecanismo dispuesto por el Tribunal para la restitución de los depósitos fija una paridad de 1,40 peso por dólar, más el ajuste por CER, "más los intereses calculados a la tasa del 4 por ciento anual". El mismo día, el supremo tribunal recibió un reclamo escrito de deudores hipotecarios para que se haga respetar la ley que dispone la refinanciación de créditos para vivienda única de uso familiar. "Los jueces de primera instancia declaran la inconstitucionalidad de la ley 25.798 y disponen los remates de sus viviendas", se quejó un grupo de ellos ante los cortesanos a través de notas en las que piden la pesificación de sus deudas 1 a 1.

MACRI, CON INDICE PROPIO.

# El negocio de

**Por Raúl Dellatorre**

**El conflicto generado en torno de los cambios producidos en el cuerpo de dirección técnica del Indec está cada vez más lejos del ámbito del organismo, pero aparece cada vez más instalado en el debate político. Mientras que ayer la nueva "figura fuerte" del Instituto, Beatriz Paglieri, avanzaba hacia un acuerdo con la representación gremial en cuanto a garantizar las condiciones laborales de todo el plantel, los referentes de la oposición Mauricio Macri y Roberto Lavagna jugaron fuerte condenando en términos más que duros a la difusión del índice correspondiente a enero. "Es una manipulación muy grosera", dijo el ex ministro y comparó a la situación generada con la vigente bajo la dictadura militar. El dirigente del PRO lanzó su propio cálculo sobre el aumento del costo de vida: 2,1 por ciento en enero. Es decir que le restó credibilidad hasta al cálculo de FIEL, la entidad que alguna vez encabezó Ricardo López Murphy, que estimó un 1,7 por ciento de suba para el mismo mes. El presidente de la Nación, Néstor Kirchner, defendió en forma personal los cambios producidos en la conducción del Indec y consideró a la suba del índice en enero como "un dato positivo".**

La confusión generada por los bruscos cambios que Comercio Interior introdujo en el Indec generó espacio para la oposición, que arremete en beneficio propio pero en contra de la preservación del organismo. Hubo acuerdo entre las autoridades y el personal del Indec, pero el conflicto sigue por afuera.

Ayer tampoco se produjo la prometida divulgación de un índice "real", como amenazaban algunas fuentes gremiales, elaborado por el personal técnico superior del Indec, si el que se divulgaba oficialmente difería demasiado de las estimaciones de dicho cuerpo de especialistas. En lugar de eso, el personal superior reclamó, a través de la representación sindical de la Asociación de Trabajadores del Estado, que se garantizara su continuidad laboral y se respetaran sus puestos de trabajo, además de requerir volver a las tareas normales sin la presencia del personal de seguridad incorporado por Paglieri. Esta recibió a los delegados gremiales, ante los que se comprometió a cumplir con todos esos pedidos. Esta promesa descomprimió el conflicto, tal cual se pudo apreciar en la asamblea

EN LAS VERDULERIAS SE DISPARARON

# Lo que sube es la

**Por Claudio Zlotnik**

**Los últimos datos del Indec confirmaron la estampida de los precios de los alimentos. El propio Néstor Kirchner admitió ayer su "preocupación" frente al incremento de la canasta básica (CBA). En los últimos cuatro meses, la CBA aumentó 8,5 por ciento, a un paso de igualar la inflación de todo el año pasado. Prácticamente todos los comestibles relevados por el Instituto mostraron alzas. Las verduras, con el 20,7 por ciento, y las frutas, con el 15, lideraron las subas desde septiembre. Por encima de la canasta básica también se anotaron el pollo, la carne y los pescados.**

Los fuertes incrementos de los alimentos pusieron bajo la lupa la efectividad de la estrategia del Gobierno para contener ese rubro. En los últimos cuatro meses parecieron disolverse algunos acuerdos de precios, mientras que la política de entregar subsidios a algunos sectores todavía no logró su objetivo.

Entre septiembre y enero último, el índice de precios al consumidor avanzó 3,7 por ciento, en línea con lo ocurrido en el último año. El recalentamiento se evidenció en los alimentos. La CBA se elevó 8,5 por ciento, al pasar de 391,75 a 425,10 pesos. Algunos rubros sobrepasaron ese nivel. Fue el caso de las verduras (20,7 por ciento) y las frutas (15). Los aceites y la carne quedaron a un paso: se incrementaron 7,6 y 7,0 por ciento respectivamente.

De acuerdo con los productos relevados por el Indec, los tomates y las zanahorias encabezaron el problemático ranking: se encarecieron 73,5 y 66,7 por ciento respectivamente, a 2,95 y 1,75 pesos por kilo. Les siguieron los limones (+42,1%), las naranjas (+26,4) y las manzanas (+26,0).

La disparada excedió las verdulerías. Por encima de la evolución de la canasta se ubicaron también el pollo, que subió 13,8% (4,44 pesos el kilo); la botella de aceite mezcla (+13,0%, a 4,76 pesos), la tira de asado (+11,0%, a 8,68 pesos) y el filet de merluza (+12%, a 12,49 pesos).

Un escalón por debajo figuran los alimentos que superaron la evolución del IPC de los últimos cuatro meses. En esa lista están incluidos algunos cortes de carne (paleta, bife angosto y nalga), con aumentos de entre 6,1 y 7,2%; los quesos (entre 4,3 y 4,6 por ciento), los yogures (+4,5%), la docena de huevos (+4,3%) y las pastas (entre 3,9 y 4,8%).

Para los especialistas, la crecien-

LAVAGNA Y LA DICTADURA. EL INDEC RECUPERA LA CALMA

# apostar al índice más alto

DyN




**Mauricio Macri sacó un índice propio de la bolsa. Su cálculo de aumento del costo de vida no coincide ni con FIEL, de López Murphy.**

## Ultima escala

Luego de la audiencia pública de la semana pasada, la Comisión Bicameral de Seguimiento de Facultades Delegadas produjo ayer dos dictámenes sobre el nuevo contrato de concesión de Aeropuertos Argentina 2000: uno en mayoría, promovido por el oficialismo, que avala ese acuerdo entre la empresa de Eduardo Eurnekian y el Gobierno, y otro en minoría, impulsado por el radicalismo, que lo cuestiona. Los textos serán tratados en el recinto del Senado el próximo martes 13, donde todo indica que, a instancias de la mayoría, se aprobará la renegociación, justo en el límite de los sesenta días previstos por la Ley de Emergencia Económica para que el Congreso se expida.

La fórmula propuesta implica que el Estado se transforme en socio de la empresa, que debe cederle acciones como parte de pago de una deuda cercana a los 800 millones de pesos por el canon adeudado. Esta contribución se reconvertirá en un aporte proporcional a su facturación, que asumirá la forma de un plan de inversión a través de un fideicomiso. Los legisladores que objetan la nueva versión contractual cuestionan centralmente este punto, que entienden como una condonación de deudas.

que se realizó inmediatamente.

En cambio, la debilidad a la que quedó expuesta el Indec por las sospechas en torno de la manipulación de sus índices pretendió ser rápidamente aprovechada por los sectores privados, principalmente consultoras y encuestadoras que ofrecen sus propios cálculos de precios. Algunas de ellas dieron a conocer sus propias estimaciones, que oscilan entre 1,5 y 1,7 por ciento, tomando en cuenta aumentos en los rubros Salud (medicina prepaga) y Turismo superiores a los computados por el Indec. En esto, Macri se diferenció, señalando que "su" índice de precios para enero señalaba una suba del 2,1 por ciento, sin explicar demasiado la metodología. "Se sigue queriendo engañar a la opinión pública", opinó sobre los índices oficiales, sin contar demasiado cómo llegaba a la conclusión de que el aumento había sido un punto más alto. Dato que, además, difiere sensiblemente del proporcionado por FIEL, entidad a la que perteneciera su ex socio político Ricardo López Murphy.

El índice de precios al consumidor que difundió el Indec incluyó, en enero, al menos dos modificaciones metodológicas que constituyen el eje de los cuestionamientos. Uno fue no computar el aumento facturado por las principales empresas de medicina prepaga, del 22 por ciento, sino tan sólo el 2 por ciento sugerido por Comercio Interior, y cuya resolución final todavía es motivo de controversia. Dos, que se reemplazó la medición por encuesta de los precios para el rubro Turismo que había realizado el Indec por la encuesta propia de Comercio Interior. Esta última arrojó un incremento del 3,7 por ciento. La primera habría triplicado esta última. El cuestionamiento que se le formuló, en este caso, a la encuesta elaborada por los técnicos del Indec (en ese momento comandados por Graciela Bevacqua) es que no tomaba precios "representativos" del consumo doméstico (en opinión de Comercio Interior), sino valores de folletos publicitarios que ofrecen las agencias de viaje en Capital Federal o grandes hoteles de los principales centros turísticos. Citan, como ejemplo, los viajes a Cancún o pasajes a Florida (Estados Unidos), o el valor de una suite de un hotel cinco estrellas en Bariloche que, en realidad, no se comercializa porque ya está vendido en paquete a agencias brasileñas por los próximos tres o cinco años. Sin estos "retoques", el índice de precios al consumidor se hubiera elevado pero no más allá del 1,8 por ciento.

"No está mal tener una opinión distinta y mostrar otros criterios y otro cálculo del índice, lo malo es querer imponerle al Indec una metodología que le es ajena y ni siquiera explicarlo", coincidían ayer especialistas desde adentro y afuera de la repartición responsable de las estadísticas.

Los allegados a la cartera económica, de donde proviene Paglieri, aseguran que hubo intentos previos por discutir los cambios de criterio con los técnicos superiores del Indec, pero acusan a Bevacqua de bloquear los cambios. "Hay cuestiones muy oscuras en torno del manejo que había en el sector", acusan, pero sin dar más explicación. Sugieren que hay tenedores de títulos indexados de la deuda (entre ellos, varios bancos) que se benefician cuando los índices de precios suben. No son los únicos que sacan provecho de todo este ruido. Hay sectores políticos que alimentan la convulsión con el interés puesto en la descentralización del organismo o la privatización de sus funciones. Como en el antiguo juego infantil, cada cual atiende su juego.

LOS PRECIOS

# canasta

te demanda de productos alimenticios a nivel internacional y la suba de los precios de los cereales están presionando muy fuerte sobre los valores internos. Ni los actuales niveles de retenciones a las exportaciones ni los subsidios ni los acuerdos con las empresas alcanzan para enfriar la situación. Roberto Dvoskin, especialista en comercialización, comentó, en diálogo con **Página/12**, que la presión continuará. Y que el Gobierno debería ajustar su estrategia. "Tendría que haber castigos para los incumplidores de los acuerdos y premios para los que cumplen", señaló. El mejor galardón, según Dvoskin, sería una rebaja impositiva, por ejemplo, en Ganancias.

La suba de los alimentos se dio a pesar de los acuerdos impulsados por Guillermo Moreno. Algunos expertos ahora sugieren cambios. Como la creación de un mercado de futuros para verduras y frutas, como en Estados Unidos. O el desarrollo de mercados concentradores al estilo europeo, para evitar la recarga en los precios que ponen los mayoristas. Para las carnes, Moreno está a favor de volver a restringir las exportaciones. Está claro que, más allá de la pelea por el numerito de la inflación de enero, subyace un problema que parece agravarse.

REFORMA PREVISIONAL EN SESION EXTRAORDINARIA

# Jubilación con opción abierta

**Por Eduardo Tagliaferro**

**La estrella de las sesiones extraordinarias, la reforma previsional que permite la libre opción jubilatoria, tendrá la semana que viene el voto favorable de los senadores. En el debate de la ley y a pedido del radicalismo, el oficialismo aceptó ayer incorporar un artículo que obligue al Estado a no utilizar para otros fines, que no fueran los previsionales, los mayores recursos que le ingresen por el traspaso de los aportantes del sistema de capitalización que se sumen al de reparto. Al cierre del plenario de comisiones al que asistieron funcionarios del gabinete nacional, como el titular de la Anses, Sergio Massa; de Trabajo, Carlos Tomada; de la Superintendencia de las AFJP, Juan González Gaviola; del gremialismo como Hugo Moyano, de la CGT, y Hugo Yasky, de la CTA, los legisladores firmaban el dictamen que habilitará el tratamiento de la iniciativa.**

Finalizado el plenario, en diálogo con este diario, Massa reconoció que el nuevo artículo "va a consolidar la confianza de la gente de que en uno o en otro sistema, no se tocarán sus ahorros". Massa, que enfáticamente se niega a denominar a esa cláusula como de intangibilidad, subraya que "es la primera vez que un gobierno envía al Congreso una ley sobre jubilaciones que no representa un recorte ni un ajuste".

La defensa encendida que Massa hace de la iniciativa tiene sus motivos. No es solamente el principal responsable de defenderla públicamente, sino que además no oculta su participación en la redacción de la iniciativa. Tal vez por eso se niega a calificar como un "bache" el artículo reclamado por el radicalismo. El jujeño Morales, el principal impulsor de esa propuesta, no duda en llamarla de "intangibilidad". "Tiene que haber garantías para que los recursos no se utilicen en gastos corrientes o de manera discrecional por algún funcionario de turno", dice a este diario. Junto al justicialista Jorge Capitanich, el radical redactaba anoche el texto definitivo de esa cláusula.

Ante un auditorio desbordante de legisladores, asesores, funcionarios y periodistas, el titular de la CGT, Hugo Moyano, calificó al sistema de jubilación privada como "una de las grandes estafas que se le hizo al pueblo argentino". Hilarante, el camionero recordó las agresivas campañas publicitarias de las AFJP. "Llamaron carilindos, por supuesto que a mí no me iban a llamar, y hasta mandaban señoritas con polleras cortas para hablar y convencer a los muchachos. Hasta que debe haber aparecido un toquetón de los que nunca faltan porque las chicas no fueron más", dijo. Por su lógica, su conclusión resultó irrebatible: "Resulta ser que uno se puede divorciar todas las veces que quiera, pero en este país no se puede salir de las AFJP". El titular de la CTA, el docente Hugo Yasky, se sumó al oficialismo, que había comenzado con las opiniones del vicepresidente Daniel Scioli y que continuaron con las definiciones de Tomada. Finalizado el plenario, sobre el escritorio de los periodistas acreditados se encontraban fotocopias de un proyecto fechado en abril del '96 que llevaba la firma del entonces diputado justicialista Oraldo Britos. Era idéntico al que ahora se convertirá en ley. Eran otros tiempos. Dos asesores que discutían acaloradamente en el ascensor lo definieron con exactitud: "Nadie se hace cargo de lo que votó en los '90. Son las mismas caras de los dos lados", dijo una mujer tapada por sus carpetas. "Pero tienen otro discurso", le recordó su compañero.


DyN

El ex senador radical Hipólito Solari Yrigoyen junto a su abogado, Eduardo Valdés.

# Solari Yrigoyen dio más pistas sobre la Triple A

**Por Alejandra Dandan**

**El ex senador radical, víctima de la organización paramilitar, dijo ante la Justicia que no le consta la relación entre Isabel Perón y las AAA.**

**Era uno de los testigos esperados en la causa de la Triple A. Fue presidente del bloque de senadores radicales durante el gobierno de Isabel Perón y uno de los legisladores que intentó impulsar desde aquel Congreso una temprana investigación sobre la Triple A que nunca se hizo. Sus posiciones le valieron dos amenazas con explosivos en 1975 y un período como detenido desaparecido después del golpe. Ayer relató parte de esa historia durante tres horas ante el juez Norberto Oyarbide con detalles "riquisímos" y "elocuentes", según el juzgado. Respondió con un "no me consta" cuando le preguntaron por la relación entre la Triple A e Isabel Perón, pero aseguró que no "podía desconocerlo".**

"Fue un testimonio riquísimo en datos, y muy preciso", dijo Oyarbide. "Muy circunstanciado y muy creíble: los aportes son fundamentales y están en línea con nuestro trabajo." Enfatizó "en la hipótesis de la intervención policial, y sobre los nombres de las personas que nosotros tenemos detenidas".

Solari Yrigoyen dejó su casa en Puerto Madryn anteayer para viajar a Buenos Aires, donde lo aguardaba una cita con la causa de la Triple A. El juzgado de Oyarbide investiga la organización dirigida por José López Rega, de la ultraderecha peronista, y es responsable de una de las dos órdenes de detención que mantienen en vilo el futuro de Isabel Perón en España. Aunque no lo recordó hasta que se lo recordaron en el juzgado, Solari Yrigoyen ya había declarado en la causa en 1986, pero los crímenes aún no habían sido declarados imprescriptibles.

El lunes a la noche, según pudo reconstruir este diario, el ex senador visitó al ex presidente Raúl Alfonsín antes de acercarse al juzgado. Durante la reunión, el ex presidente le recordó una anécdota que Solari repitió más tarde en el juzgado. Se trata del caso de las dos habitaciones repletas de armas que encontró Aldo Neri cuando asumió su cargo en el Ministerio de Bienestar Social de la Nación en 1983, el mismo que antiguamente había pertenecido a López Rega. Según los radicales, los militares no habían tocado nunca esas armas y eso podría ser un símbolo de la continuidad de uno y otro mandato.

Fuera de las armas, y de los aportes del ex presidente Alfonsín, que hasta ahora se ha resistido a hablar directamente de la causa, Solari dio cuenta del accionar de la Triple A y de lo que él conoció desde su lugar en el Senado. En ese sentido, le mostró al juez un tomo con parte de su labor parlamentaria documentada. Allí aparecen cinco proyectos de ley de 1975 en los que pidió sin éxito y con la oposición del peronismo la investigación de "grupos irregulares" de policías "de civil". Con sus proyectos, mostró documentos como una carta de Dardo Cabo con la descripción de las torturas, de los diálogos, de un traslado hacia un centro clandestino y de la situación padecida por otros detenidos. Entre los amenazados de esa u otras denuncias mencionó a Juan Carlos Dante Gullo, Francisco "El Barba" Gutiérrez o Raimundo Ongaro.

En ese contexto, también narró sus dos atentados. El primero del 21 de noviembre de 1974, cuando le estalló una bomba al intentar encender su auto. Solari defendía en ese momento una reforma a un proyecto de ley de la asociación de profesionales para la democratización de los sindicatos. La segunda bomba explotó contra la puerta de su casa de Puerto Madryn, el 15 de abril de 1975, mientras aún seguía convaleciente. Entre una y otra vez, Solari recibió en el hospital la visita de Isabel y, para su sorpresa, de López Rega.

Oyarbide le preguntó por Isabel cuando la declaración concluía. "Fue exactamente la última pregunta", explica en este caso Eduardo Valdés, que ha decidido acompañar como abogado a Solari, a quien considera esencialmente un "pluralista". El juez le pidió una opinión basada en su "experiencia" acerca de lo que podía conocer Isabel. "No me consta", le respondió. Aunque agregó: "Ningún argentino puede alegar que no sabía lo que pasaba entonces, porque salía en todos los diarios".

---

***Carlos Francisco Simon***

Detenido a los 29 años, con su esposa

***Patricia Huchansky***

El 7 de febrero de 1977 - La Plata

30 AÑOS - Hoy siguen desaparecidos

... Materia inerte es
el ojo que no viaja
de la memoria a la memoria
como estos pájaros.
La tarde cierra lamentaciones.
De Materia.
País que fue será.
*JUAN GELMAN*

**NI OLVIDO, NI PERDON**

Tu hermana Susana, tu madre, tus hijos Francisco y Malena, tus sobrinos Juan Pablo, Romina y Luciana, tus sobrinos nietos Valentino y Luz, primos y amigos.

---

59 PAISES FIRMARON LA

# "Un gran día

**Página/12 en Francia**

**Por Eduardo Febbro**
Desde París

**Con su discurso, la senadora Cristina Fernández de Kirchner abrió la ceremonia que precedió a la firma de la Convención, en París. Habló contra la impunidad y mencionó la desaparición de Jorge Julio López. Argentina, junto con Francia, fue uno de los impulsores de la iniciativa que pena la desaparición forzada.**

**Con la notoria ausencia de la primera potencia mundial, los Estados Unidos, un grupo de 59 países puso bajo el ojo de la ley internacional uno de los crímenes más impunes de las últimas décadas: la desaparición de individuos. La senadora Cristina Fernández de Kirchner abrió la ceremonia en que se procedió a la firma de la Convención contra la desaparición forzada de personas con un breve y vehemente alegato contra la impunidad y en el cual mencionó la desaparición del testigo Julio Jorge López.**

En una de las elegantes salas de la Cancillería francesa, por unos instantes la emoción tapó los inevitables descontentos y las voces del dolor. Los ojos asombrados del representante de Bosnia Herzegovina o la emoción a flor de piel de Marta Vásquez, de Madres-Línea Fundadora, impregnaron la ceremonia en la que la senadora inició su intervención puntualizando la característica de la desaparición de individuos. Es, dijo, "un crimen de lesa humanidad, tal vez de los más perversos porque suma a la ya inaceptable realidad de la desaparición, la incertidumbre definitiva y eterna acerca de su destino final".

Cristina Kirchner resaltó que era "un gran día para la condición humana". Detalló luego los antecedentes históricos de esa práctica criminal, es decir, el Holocausto en el siglo XX, y nombró su más reciente actualización: "Mi país, la República Argentina, fue también durante el siglo XX un segundo laboratorio de ensayo de este tipo de prácticas, el terrorismo de Estado que tuvo por objeto sembrar el terror, el miedo, el pánico, el horror en una sociedad para implantar también un determinado modelo económico y social de exclusión".

El discurso del presidente francés, Jacques Chirac –leído por el jefe de la diplomacia francesa, Philipe Douste-Blazy–, resaltó que la Convención "expresa la voluntad de los Estados de poner fin a una práctica odiosa apoyada en la mentira y olvido". En el primer párrafo, recordó el coloquio organizado en París cuando Chirac era intendente. El presidente resaltó ese "grito de alarma" hecho por Julio Cortázar para "denunciar las desapariciones masivas practicadas por las dictaduras latinoamericanas".

Hace casi un cuarto de siglo algunas personas presentes en la ceremonia de ayer, entre ellas Marta Vásquez, Eduardo Luis Duhalde y Rodolfo Matarollo, habían participado en aquel coloquio. En este sentido, Cristina Kirchner hizo una elocuente mención de quienes estuvieron al origen de esta nueva legislación internacional. "Estar hoy aquí es para mi país un protagonismo triste, pero quiero reivindicar la figura de quienes me acompañan: las Madres y Abuelas de la Plaza de Mayo". La senadora resaltó el "orgullo" y la "dignidad" de las Madres, que son, dijo, "memoria viviente" y "mentoras jurídicas" de la convención.

Tampoco pasó por alto la figura que aquí se condena y que sacude a la Argentina, la desaparición de Jorge Julio López. La senadora detalló el juicio al represor Miguel Etchecolatz, en el que López fue testigo, y luego dijo: "Su desaparición ha provocado una gran desazón en la sociedad argentina, pero también la convicción en el gobierno de que se deben llevar adelante los juicios contra quienes cometieron esas violaciones, porque es la única garantía de que esto no vuelva a suceder".

## Crimen vigente

En su intervención, Jakob Kellenberger, presidente del Comité Internacional de la Cruz Roja, interpeló a los Estados para que ratifiquen rápidamente dicha convención. El canciller Douste-Blazy puso de relieve no sólo que la "Convención llenaba un vacío jurídico" sino, también, que "con 51 mil casos de desapariciones forzadas en más de 90 países desde 1981, de los cuales 41 mil no han sido resueltos".

Según la Cancillería francesa, 59 estados firmaron ayer la Convención. Entre ellos, 11 de América latina. La ausencia de los Estados Unidos y de otras grandes potencias occidentales es un dato inquietante. Aunque fuentes diplomáticas francesas adelantaron con cierta certeza que Washington podría sumarse antes de finales de año a la Convención, ello no quita una evidencia: la ausencia en la ceremonia de tantos países importantes que hacen de la promoción de la democracia y de sus garantías un pilar de su legitimidad.

Cuando cada uno de los Estados fueron llamados a firmar el texto hubo como una suerte de corriente de emoción colectiva. Como si, uno tras otro, con un trazo sobre un papel, podría llenar de sentido a tantas y tantas vidas tragadas por el horror.

Con los ojos llenos de una nube de lágrimas, Marta Vásquez dijo a **Página/12**: "Estoy viviendo un sueño, hemos luchado durante muchos años pero nuestro trabajo aún no ha terminado. Tenemos que seguir pa-

CONVENCION CONTRA LA DESAPARICION DE PERSONAS

# para la condición humana”

DyN




La senadora Cristina Fernández de Kirchner y el canciller Jorge Taiana conversan con Marta Vásquez, de Madres Línea Fundadora.

## Pingüino o pingüina

Néstor Kirchner dijo otra vez ayer que el candidato a presidente oficialista será “un pingüino o una pingüina” y salió al cruce de quienes critican que su esposa, la senadora Cristina Fernández, haya viajado a Francia para representar a Argentina en la firma de la Convención contra la Desaparición de Personas. “Qué ganan con agraviar y descalificar, si muchos de ellos tienen tanta responsabilidad en el pasado reciente de la Argentina y los argentinos se acuerdan”, remarcó el mandatario. Fue durante un acto en la Casa Rosada en el que anunció nuevas obras viales para las ciudades bonaerenses de Olavarría, Azul y Coronel Suárez. Allí, Kirchner recomendó a los dirigentes de la oposición que “piensen, se junten y generen una alternativa” y, en una clara alusión a la experiencia de la Alianza, advirtió: “Que no se rejunten, porque ya sabemos lo que nos pasó a los argentinos con los rejuntados”. También señaló que los opositores “se enojan porque decimos que el futuro candidato a presidente de este espacio va a ser un pingüino o una pingüina. Cuando llegue el momento vamos a decidir quién es el candidato a presidente. ¿Qué apuro hay? Hoy tenemos que gobernar, que no se pongan nerviosos.”

ra que en nuestros países se ratifique y se cumpla la Convención. Pero vamos hacia adelante, hacia la no violación de la vida humana. Vamos hacia la justicia”. Nadie ocultaba tampoco que este esbozo de justicia tiene su fundación en la desaparición de decenas de miles de personas. “Es una victoria basada en el dolor. Nosotros salimos por la calle a buscar a nuestros hijos. Han sido el dolor y el amor a ellos lo que nos ha empujado. Esto es un dolor permanente, así como es un delito permanente”.

La desaparición forzada está definida como un secuestro por motivos políticos, que no ha sido reivindicado y cuyos responsables actúan sea por cuenta propia o con el aval del Estado. En uno de sus párrafos, la Convención habla sobre los hijos de desaparecidos robados a sus padres y adoptados posteriormente. En este caso preciso el texto impone “investigar e identificar a esos niños y reintegrarlos a sus familias de origen”. La Convención hace también obligatoria, para los Estados que la ratifican, la prevención y la sanción penal de “la detención, la encarcelación, el secuestro o cualquier otra forma de privación de libertad perpetrada por agentes estatales” o grupos vinculados al Estado. Un comité compuesto por 10 expertos elegidos durante cuatro años estará encargado de controlar que los países respeten sus obligaciones.

Entre las muchas formas de homenaje que se pueden formular, una de ellas, una imagen, cuenta las raíces profundas de la Convención. En la web de la Cancillería francesa, la foto que ilustra el capítulo sobre la Convención muestra a Marta Vásquez con uno de aquellos pañuelos blancos en la cabeza. Las habían llamado “locas” en una época. Qué forma inaudita y justa de locura que se transformó en una exigencia racional de justicia que desembocó en la movilización de la comunidad internacional.

LA TITULAR DE MADRES, HEBE DE BONAFINI, INVITADA A LA CEREMONIA

# “Hay que hacer que el texto se cumpla”

**Por E. F.**
Desde París

**Presente en la ceremonia donde se firmó la Convención sobre las desapariciones forzadas, Hebe de Bonafini expresó sus dos sentimientos contradictorios: la satisfacción por la vigencia de un texto que obliga a actuar, y la desconfianza sobre su futura aplicación debido al papel que desempeñó en el pasado la ONU.**

**–Para usted, la firma de esta Convención internacional tiene dos sentidos opuestos: uno que va en la buena dirección, hacia el futuro, y otro que viene del pasado, que le inspira desconfianza.**

–El tema es que en estas cosas tienen sus vueltas. En primer lugar, tardaron 26 años para realizarlo y, en segundo, las Madres no creemos mucho en las Naciones Unidas. Es importante que este texto se haya firmado, también que la senadora Kirchner me haya invitado y se realice, pero me parece que de ahora en adelante tenemos un gran compromiso, es decir, hacer que el texto de la Convención se cumpla. Hay gran cantidad de declaraciones, pero muchas no se cumplen. Además, aún falta que muchos países la firmen, entre ellos los Estados Unidos. Si esos países no firmaron la Convención es precisamente porque la violan. Estados Unidos la viola con las desapariciones en Irak y con lo que pasa en la base de Guantánamo. A mí me pidieron que vaya a Estados Unidos a exigir que Washington firme el texto, pero yo dije que no. No estoy dispuesta a firmar lo que Estados Unidos exige que se firme en el pedido de visa. Bueno, también está el cuestionamiento de que el texto se haya firmado en Francia. Francia tiene sus cuestiones, como por ejemplo el tema de los torturadores que mandó a la Argentina.

**–¿Cuál es el origen de su desconfianza en la ONU?**

–Yo creí en la ONU. En los años ’80 tenía fe, pero después me di cuenta de que mis hijos habían sido cambiados por un poco de petróleo y un poco de trigo. Yo me dije: “Caramba, uno viene acá por las personas y ocurre que luego las personas pasan a ser un número de dossier”. Cuando todos decían que las Madres éramos comunistas, los comunistas votaron en contra nuestro en la ONU. Nicaragua y Rusia nos votaron en contra porque le compraban el trigo a Videla. De eso no me olvido. Es cierto que éramos ilusionadas y un poco ignorantes, pero aquello era el colmo. La mayoría de las denuncias que habíamos hecho no estaban. Habíamos llevado más de 2 mil denuncias y sólo había unas poquitas. Uno se da cuenta entonces cómo se juegan esas organizaciones. Ahora es como creer en Dios o no creer en Dios.

**–Pero el texto es un hecho. A uno le podían cobrar una multa por fumar, pero la desaparición de personas no era un delito, ni un crimen.**

–Sí, eso es cierto y es un horror, una vergüenza. Pero es importante que la Convención exista porque ello nos compromete a todos a trabajar para que se cumpla. Esto es como lo que pasó con las leyes de punto final y obediencia debida. No salimos a saltar por las calles ni a brindar con champán. Uno tiene que esperar. Tenemos mucho para hacer y estamos dispuestos a pelear porque aún hay muchos pueblos chiquitos, en lugares recónditos, donde ocurren muchas cosas y la gente no conoce sus derechos.

## Castells, en marcha

La organización piquetera que lidera Raúl Castells, el Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD), marchó ayer para reclamar viviendas y mejoras en las jubilaciones. Primero pasaron por la sede de la Anses, donde también pidieron "la anulación definitiva de las AFJP", y después pararon frente a la Casa Rosada, para entregar un petitorio que pedía "una solución al déficit habitacional del país". Finalmente, protestaron frente al Indec, por el índice de inflación de enero, y se detuvieron frente a la Casa de Gobierno porteña, para reclamar viviendas.

## Lubertino denuncia

La titular del Inadi, María José Lubertino, se metió de lleno en la campaña porteña. Tras anunciar su apoyo a la candidatura de Daniel Filmus, presentó una denuncia contra el ministro de Descentralización porteño, Roy Cortina, uno de los aliados del jefe de Gobierno, Jorge Telerman. "En toda la Ciudad de Buenos Aires se exhiben afiches con la leyenda Telerman 2007, cuyo mentor es Cortina. A todas luces es un acto de propaganda", remarcó Lubertino, quien recordó que la propaganda electoral viola la Ley 268 fuera de los tiempos de la campaña, "más aún cuando no se ha fijado la fecha".

## Reclamo en el Francés

Personal no médico del Hospital Francés solicitó ayer al Gobierno que abone la deuda salarial, que estimaron suma "entre ocho y 10 millones", como anticipo por el costo de expropiación que demandará el traspaso del centro de salud al PAMI. Además, los trabajadores convocaron a una rueda de prensa para hoy a la 7.30 en la sede del hospital, donde harán pública la propuesta de salvataje del Gobierno, a una semana de su anuncio. Según afirmaron los delegados, en una asamblea realizada ayer se aprobó "en principio" el plan oficial y anunciaron que marcharan mañana hacia Tribunales para exigir el desprocesamiento de seis trabajadores, imputados por la Justicia tras los incidentes del 10 de octubre.

## Un robo al Paufe

Un desconocido atacó ayer a la secretaria administrativa de la diputada bonaerense Marta Ferrara (Paufe) y le arrebató veinte sobres con los sueldos del personal a cargo de la legisladora, quien ya se desvinculó del ex intendente Luis Patti. Alejandra Aicolina fue golpeada y arrastrada por una escalera en el quinto piso del edificio anexo a la Legislatura bonaerense de La Plata, cuando regresaba de cobrar los salarios para el personal de la Tesorería de la Cámara. Minutos después del robo, efectivos policiales cerraron las puertas del edificio y requisaron el lugar. Los policías se extrañaron de que el ladrón pudiera haberse escapado, debido a la inmediatez con que se montó el operativo.

# Kirchner y Tabaré intercambiaron señales sobre las papeleras

El Presidente les dijo a los asambleístas que eviten provocaciones. El uruguayo anunció que no se instalarán otras pasteras sobre el río Uruguay. Reunión "a fines de febrero o principios de marzo".

**Néstor Kirchner y Tabaré Vázquez coincidieron ayer en involucrarse personalmente en el conflicto por la construcción de las pasteras. El Presidente argentino lo hizo para instar a los asambleístas a "evitar provocaciones". Su par oriental, para asegurar, a través de un trascendido periodístico, que "no se construirán otras plantas" en el río Uruguay a condición de que "se levante el bloqueo, se garantice que esta medida no se repetirá en el futuro y que la planta de Botnia permanezca en Fray Bentos".**

Kirchner habló en la Casa Rosada, durante la realización de un acto oficial. "Ni los argentinos tenemos que generar ningún acto que pueda ser malinterpretado como provocativo, como el que acaba de pasar allí, ni los hermanos uruguayos deben reaccionar mal", afirmó.

El Presidente aludió de esta manera al paso de los asambleístas de Gualeguaychú por la Plaza Independencia de Montevideo, donde fueron increpados por manifestantes uruguayos cuando intentaban realizar una suerte de "campaña de concientización".

Sobre esos incidentes, el canciller uruguayo, Reinaldo Gargano, rechazó "todo tipo de violencia, venga de donde venga". En tanto, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, calificó de "destemplada" la reacción de los manifestantes uruguayos y consideró que "no es bueno que sucedan esas cosas".

Siempre en tono contemporizador, Kirchner sostuvo además que las "diferencias" existentes entre los gobiernos de la Argentina y Uruguay por la cuestión pastera "no habilitan" la generación de un perjuicio mutuo. El jefe de Estado consideró "nefasto" cualquier enfrentamiento entre ambos pueblos, a partir de su certeza de que "desprestigian las convicciones y pueden llegar a desprestigiar la verdad".

En ese sentido, aseveró: "Tenemos que tener entre ambos la cordura, la racionalidad, el amor que muchas veces hemos tenido. Me ha tocado dirimir en el tema de los Hielos Continentales con la hermana República de Chile, pero no por eso nos agredíamos ni mucho menos, si no que se discutieron ideas con firmeza".

Por su parte, Tabaré Vázquez se comprometió a no autorizar la instalación de nuevas plantas procesadoras de celulosa sobre el río Uruguay, como concesión para restablecer el diálogo con el gobierno argentino. "No se instalarán otras plantas (puesto que) Uruguay no tiene proyectada ninguna otra planta", dijo el presidente durante una reunión de ministros que encabezó ayer, según el diario uruguayo *El País*.

Del lado argentino, trascendió que ese planteo es uno "entre mil cuestiones" sobre las que se hablaron con el facilitador español Juan Antonio Yáñez Barnuevo. El canciller Jorge Taiana ya había dicho que el tema "está implicado en la gestión" de Yáñez Barnuevo.

"No hay que excluir ningún tema del diálogo. Y los dos puntos centrales son el respeto pleno del estatuto y la exigencia de no contaminar", señalaron a **Página/12** fuentes del Ministerio de Relaciones Exteriores de Argentina.

Fue, de algún modo, una alusión a lo publicado por el matutino uruguayo respecto de que Uruguay seguirá adelante con la construcción en Fray Bentos de la pastera Botnia, la cual es cuestionada en Argentina por considerarla contaminante.

Anoche, según consignaron desde España, la esperada reunión entre representantes de Argentina y Uruguay para avanzar en la búsqueda de una solución al diferendo será en Madrid, "a fines de febrero o principios de marzo". Todo indica que llegar a buen puerto no será sencillo.

AFP



**Los presidentes Néstor Kirchner y Tabaré Vázquez coincidieron ayer en hablar sobre la pastera.**
*La reunión entre los representantes de los países se realizará a fin de este mes o principios de marzo.*

## Riachuelo supremo

La Corte Suprema de Justicia citó ayer a representantes del gobierno nacional, el bonaerense y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires para que informen sobre las medidas tomadas respecto de la contaminación en la cuenca Matanza-Riachuelo. Durante la audiencia pública que se realizará el próximo 20 de febrero, los magistrados pedirán detalles de "las medidas de toda naturaleza adoptadas y cumplidas hasta la fecha en materia de prevención, de recomposición y de auditoría ambiental", en base al plan de saneamiento presentado el 20 de junio del año pasado. Esta decisión, tomada en el primer acuerdo de los Supremos luego del receso de verano, busca impulsar la causa judicial iniciada por vecinos del lugar, donde se calcula residen casi cinco millones de personas, ya que la cuenca abarca parte de la Capital Federal y trece partidos bonaerenses. Además, el máximo tribunal preguntará sobre evaluaciones de impacto ambiental de las empresas demandadas, 44 en total, y sobre acciones que se estén realizando para la atención de la salud y la prevención de enfermedades entre los pobladores del lugar.

SECUELAS DE LA PROTESTA CONTRA LOS AMBIENTALISTAS

# Acusan al gobierno uruguayo

**Los asambleístas argentinos que el lunes fueron echados de la Plaza Independencia, en Montevideo, cuando intentaban hacer una volanteada contra Botnia, acusaron al gobierno de Tabaré Vázquez de haber organizado las agresiones. "Nos esperaban unas cien personas. Dando vueltas alrededor de la plaza giraba una camioneta blanca con patente oficial del gobierno uruguayo y altoparlantes en el techo por los que decían 'echemos a los piqueteros de la plaza', 'somos un país independiente' y 'defendamos la industria de la celulosa'", denunció Gustavo Rivollier, vecino de Gualeguaychú y uno de los integrantes de la delegación. Para los ambientalistas, los manifestantes uruguayos actuaron además "sincronizados con la policía".**

Anoche, la Asamblea de Gualeguaychú abordó lo sucedido como tema central de discusión. Una de las medidas que evalúan ahora es la de endurecer el corte del puente internacional, impidiendo que pase la gente que cruza a pie con bagallos.

El embajador argentino en Montevideo, Hernán Patiño Meyer, no respaldó las acusaciones de los vecinos. "Descarto absolutamente cualquier participación del gobierno uruguayo en este asunto", sostuvo al ser consultado sobre el tema en declaraciones radiales. El funcionario calificó de "deplorable" la agresión, pero en privado consideró que no hay pruebas de que la camioneta de la que se habla haya tenido chapa del gobierno; en la embajada se inclinan a creer que lo que pasó fue una reacción destemplada de los manifestantes uruguayos, sin injerencias del gobierno o el Frente Amplio.

La delegación argentina estuvo formada por cinco porteños, integrantes de la asamblea de San Telmo, y dos enviados de Gualeguaychú, Rivollier y Daniel Pérez Molemberg. Este último apuntó contra la policía. Según contó, cuando los manifestantes los empezaron a insultar, escupir y tirar huevos, uno de los periodistas reclamó a los efectivos que frenara a los manifestantes y éste le respondió "no, háganlo ustedes". El vecino opinó que había "una total sincronización entre policías y manifestantes. También estaba consensuado no lastimarnos demasiado para no dejar marcas".

La Asamblea también evaluó enviar más apoyo a Colón, donde ayer volvió a resinstalarse el corte, esta vez rotativo, tras el desalojo que sufrieron el lunes por parte de una patota encabezada por un grupo de comerciantes. "El corte comenzó a las 18.30 con una duración de seis horas, en una modalidad que se mantendrá hasta el jueves, cuando en una nueva asamblea se decidan los pasos a seguir", informó desde el lugar del bloqueo Marina Páez. Por otra parte, el asambleísta Carlos Serrati dijo que ante las quejas de los comerciantes de la zona se abriría una mesa de discusión para encontrar una salida a estos reclamos.

## Se lanzó Pichetto



El jefe del bloque de senadores kirchneristas, Miguel Angel Pichetto, encabezará formalmente la lista del Frente para la Victoria junto al diputado del Frente Grande Julio Arriaga, en la disputa por la gobernación de Río Negro. Pichetto afirmó ayer que esperaba que "el gobierno provincial juegue limpio y cuanto antes haga la convocatoria a las elecciones", porque "no puede ser que este tema que ya tendría que ser de dominio público sea todavía un secreto que sólo maneja el gobernador Miguel Saiz". Hace 23 años que el radicalismo gestiona la provincia.

## Barrionuevo no tiene cura



Para ponerse a tono con la época, el candidato a gobernador de Catamarca Luis Barrionuevo intentó sumar a un cura como compañero de fórmula. El dirigente gastronómico buscó entre las sotanas y tentó al vicario general de Catamarca, Moisés Pachado. Pero el prelado rechazó el ofrecimiento con toda rapidez. "Respondí que no porque estoy consustanciado con toda la tarea social de la evangelización", señaló. En tanto, Barrionuevo no se mostró preocupado por los 43 puntos que lo separan en las encuestas del gobernador Eduardo Brizuela del Moral: "Muero por ser gobernador", dijo.

Jorge Larrosa



El intendente Luis Juez recibió al ex ministro en su despacho.

Jorge Larrosa



Luego de mucho tiempo, Cavallo volvió a dar señales de vida.

# Sin miedo a nada, Juez consultó a Cavallo por la deuda de Córdoba

**Por Werner Pertot**

**Sin miedo a la mancha venenosa, el intendente de Córdoba, Luis Juez, recibió en su despacho nada más ni nada menos que a una persona que supo ser superministro de Economía tanto de Carlos Menem como de Fernando de la Rúa. Domingo Cavallo –de él se trata– fue a debatir sobre el endeudamiento de la provincia. El candidato a gobernador K no se amilanó ante la reacción predecible del encuentro: "Tengo diferencias irreconciliables, estoy en la vereda de enfrente. No le ofrecí nunca integrar un armado electoral, yo soy un tipo con memoria. Cavallo ha sido el padre de las privatizaciones. Es bueno saber qué piensan en los antípodas", señaló a *Página/12*.**

Juez recibió a Cavallo en sus oficinas y tuvo una reunión que duró cerca de media hora, en la que le preguntó por las finanzas de la provincia y los vencimientos con los organismos internacionales. "Conoce todo al detalle, desde la gestión de (Eduardo) Angeloz a la fecha. Nos interesa conocer su visión del tema porque (el gobernador José Manuel) De la Sota va a dejar una provincia complicada en sus números", explicó Juez, quien aseguró que "hay un gran hermetismo sobre el nivel de endeudamiento. No sabemos cuáles son los próximos vencimientos de los organismos internacionales". Sin embargo, el intendente debió salir a explicitar el motivo de la reunión ante la catarata de repercusiones que tuvo su encuentro con el padre de la convertibilidad y del corralito.

> El intendente de Córdoba y rival de De la Sota aseguró que no coincide ideológicamente con el ex ministro, pero que quería saber su parecer sobre los números provinciales.

"En su momento vino Blumberg y lo recibimos aunque estamos en los antípodas. Blumberg vino contratado por De la Sota para implementar la política de tolerancia cero. Y nosotros estamos contra el Manhattan Institute. Y vino el embajador de Estados Unidos (Earl Wayne), y no trabajamos para (George W.) Bush", aseguró Juez, quien anunció que también se reunirá con el economista Salvador Tréber, un miembro del Plan Fénix y docente de la Universidad Nacional de Córdoba, y también "con la gente de Federación Agraria que está en contra del gobierno nacional".

**–¿Cómo cree que le va a caer a Kirchner ese encuentro?** –preguntó **Página/12**.

–No sé, pero el Presidente no puede dudar de cuáles son mis convicciones.

**–¿La reunión con Cavallo no será como la mancha venenosa?**

–De la Sota lo hizo a Cavallo diputado nacional y (el candidato delasotista Juan Carlos) Schiaretti fue su hijo político. En este país no hay que perder la memoria.

Aunque no perdió su humor habitual, Juez se mostró incómodo por las repercusiones del encuentro. "Schiaretti fue el ejecutor de la política de precios de Cavallo y el interventor en Santiago del Estero. Y yo tengo que salir a dar explicaciones. Nosotros nos juntamos veinte minutos con él, pero nunca acompañamos su política neoliberal", insistió.



CRITICAN

# La

**Por Washington Uranga**

**La Iglesia aprovechó la reunión anual de los rectores de institutos católicos para criticar la nueva Ley de Educación. En un documento, advirtió sobre la presunta instrumentación a través de los contenidos educativos de prácticas de planificación familiar contrarias a la doctrina católica, criticó lo que llama "ideología de género" por entender que se trata de "un principio opuesto a la realidad de la naturaleza humana" y advirtió sobre los presuntos inconvenientes y dificultades que puedan tener en el futuro los institutos privados si adoptan medidas en contra de docentes que no se identifican con "el ideario educativo institucional". Sin embargo, dice el documento episcopal, "la Iglesia no quiere privilegios sino el resguardo de derechos garantizados por la Constitución nacional".**

El texto en el que se plantean las discrepancias y críticas a la reciente ley de educación impulsada por el Poder Ejecutivo fue emitido ayer por la Conferencia Episcopal Argentina a través de la Comisión de Educación Católica que preside el obispo Guillermo Garlatti. El texto fue también difundido por la agencia católica AICA y allí se incluyó una mención sobre la "ideologización de la educación". Esto motivó una comunicación entre Garlatti y el ministro Daniel Filmus que llevó a que el obispo emitiera una aclaración en la que desmentía esa frase y señalaba que "la Iglesia seguirá participando propositivamente y cumpliendo su misión de sostener y resguardar sus principios sobre la concepción del hombre y de la educación, en una actitud de respetuoso diálogo".

En la declaración de la Comisión Episcopal se lamenta que no se haya incluido de manera explícita la dimensión religiosa dentro del concepto de "formación integral". El texto comienza valorando el papel de la educación en la sociedad y ha-

## Espaldarazo K a Scioli

DyN



El vicepresidente Daniel Scioli recibió ayer un primer y contundente apoyo público de Néstor Kirchner en su rol de candidato a la gobernación bonaerense. "No tengan duda de que cuando Daniel esté allí también va a ayudar a que siga el cambio", afirmó el mandatario en respaldo a Scioli, quien abogó por dar a la provincia "más presencia en el mundo". Scioli recibió el aval de Kirchner en un acto que ambos compartieron en la Casa Rosada para anunciar obras viales en Olavarría, Azul y Coronel Dorrego y más tarde estuvo de campaña en San Isidro, junto al intendente radical K Gustavo Posse (*ver foto*). Allí habló en la inauguración de una planta de control de calidad de la empresa Eli Lilly y, además de postular una mayor proyección internacional para Buenos Aires, exhortó a los municipios a "aprovechar las oportunidades de crecimiento".

LA LEY DE EDUCACION POR INCLUIR LA PERSPECTIVA DE GENERO

# Iglesia manda la ley al purgatorio

**Hubo quejas por las dificultades que habrá en despedir docentes que no se identifiquen con "el ideario educativo" de las instituciones.**

ciendo un llamado a la participación para que "la norma no será letra muerta" e invitando a "un compromiso de acción positiva y concurrente de todos los actores". Considera "importante" también que "el texto normativo sostenga que la educación es un bien público y un derecho personal y social", reconociéndole al Estado la responsabilidad "principal e indelegable" de trazar la política educativa, para subrayar el concepto de que existe "un solo sistema educativo nacional integrado por los servicios educativos de gestión estatal y privada".

Esto le permitirá más adelante reclamar al Estado que garantice "a las instituciones de gestión privada el acceso a fondos que disponen el propio Estado u organismos nacionales o internacionales destinados a resolver situaciones de desigualdad y a mejorar la calidad educativa". Y para advertir luego, apoyándose en el "principio de igualdad de oportunidades", que los padres de escasos recursos sólo podrán elegir instituciones acordes con sus idearios, si el Estado aporta recursos que no sean "sólo para salarios docentes" de los establecimientos privados. Esta situación, dice el documento católico, "exige una erogación claramente discriminatoria" para quienes quieran acceder a una educación no estatal.

Tras señalar que "nos preocupa la excesiva centralización del sistema educativo", el documento eclesiástico arremete sobre el artículo 92 de la nueva ley que incluye dentro del contenido curricular obligatorio la ratificación del "Protocolo facultativo para la eliminación de toda forma de discriminación de la mujer", conocido también como el Protocolo de Cedaw. La Iglesia a nivel mundial se opuso a esta convención por entender que fomenta la anticoncepción, la esterilización y el aborto. Esta posición se ratifica ahora en el documento local, que también se lamenta de que no se haya incluido "el derecho a la vida" en los términos que entiende la Iglesia. Se arremete además contra la "no discriminación de género" por entender que se trata de un "principio opuesto a la realidad de la naturaleza humana, ya que el hombre desde su concepción biológica es sexuado, varón y mujer".

En otra parte se advierte sobre los "inconvenientes y serias dificultades" que pueden plantearse en los institutos privados dado que la ley no establece un resguardo para que se pueda despedir a los docentes que no coincidan "con el ideario educativo institucional". Este punto había sido planteado con fuerza ante Filmus y la demanda fue reforzada ante los legisladores, en ambos casos sin éxito. Es a este respecto que se subraya que "la Iglesia no pide privilegios" sino que se cumpla la Constitución.

DyN



**El cardenal Jorge Bergoglio encabeza la Conferencia Episcopal.**
*La Comisión de Educación que preside el obispo Garlatti criticó la ley.*

CLEMENT OCUPARIA EL MINISTERIO DE EDUCACION PORTEÑO

# El fin de la danza de nombres

**Por Nora Veiras**

**El renunciante ministro de Educación porteño Alberto Sileoni estaba ayer todavía en su despacho a la espera de delegar el mando. El jefe de Gobierno, Jorge Telerman, intentó retenerlo a pesar de su decisión de dejar el cargo para sumarse a la campaña política de Daniel Filmus quien, con la bendición del presidente Néstor Kirchner, aspira al mismo cargo que Telerman. Más allá de la lluvia de nombres, anoche la directora de Planeamiento Educativo, Ana María Clement, sonaba con más chances de quedarse con la cartera.**

El filósofo Santiago Kovadloff, que recaló en la última elección presidencial en el entorno de Ricardo López Murphy, y la ensayista Beatriz Sarlo, alejada de la política partidaria desde la fallida experiencia del Frepaso, fueron algunos de los nombres que se barajaron en los últimos días. Sí hubo ofrecimientos, aunque con resultados negativos, al ex director de Escuelas bonaerense y actual jefe de Gabinete de Felipe Solá, Mario Oporto; al ex rector de la Universidad de San Martín Daniel Malcom y a la directora de Educación de Flacso, Inés Dusel. Las tres figuras están vinculadas con el ministro de Educación de la Nación, Daniel Filmus, y parecen haber priorizado esa relación en el marco de la disputa electoral con Telerman.

El viceministerio sí quedará en manos de Luis Liberman, quien hasta ahora se desempeña como director de Educación de Gestión Privada. Liberman era asesor del legislador macrista Marcelo Godoy y desembarcó en esa dirección luego de la destitución de Aníbal Ibarra de la Jefatura de Gobierno.

Clement es licenciada en Ciencias de la Educación y docente de la Universidad Nacional de Quilmes. Ocupó la dirección de Formación y Capacitación Policial del Ministerio de Seguridad bonaerense durante las dos gestiones de León Arslanian y llegó a la cartera educativa porteña de la mano de Sileoni. Si se confirma, su designación garantizaría continuidad en una cartera que tiene que empezar a negociar salarios con los quince gremios docentes a pocos meses de los comicios.

Daniel Jayo



**La pedagoga Ana Clement.**

Por Federico Kukso


Bernardino Avila

MARCELO WEISSEL, ARQUEOLOGO URBANO

# Memoria bajo las baldosas

**Botellas rotas, herraduras, lozas: la arqueología urbana rescata del pasado todo tipo de objetos que, además de oficiar de marcadores de una época, son parte fundamental de la memoria de una ciudad y sus habitantes.**

El pasado se encuentra rodeado: paleontólogos, geólogos, historiadores, paleoclimatólogos, biólogos evolucionistas, antropólogos e historiadores de la ciencia lo identifican, observan, analizan, en definitiva, lo interrogan haciéndole frente y observándolo directamente a los ojos. En cada aproximación científica retumba siempre el ímpetu del rescate, como ocurre a diario en la arqueología urbana, cuyos investigadores en vez de alejarse físicamente a aquellos lugares no pisados por el ser humano, no se desplazan físicamente mucho para orientar sus ojos hacia abajo, a una zona dominada por la dimensión de lo oculto y lo desconocido. Sin haberse ido nunca, los utensilios y artefactos cotidianos utilizados por nuestros antecesores siguen allí, esperando a ser encontrados en un esfuerzo por fortalecer la identidad y la memoria de un pueblo. "Lo que se encuentra es el pasado de todos", asegura el arqueólogo Marcelo Weissel, investigador de la Fundación de Historia Natural Félix de Azara, dependiente a la Universidad Maimónides.

**–¿Cuál es su área de trabajo?**

–Uno de mis temas de investigación es el paisaje arqueológico del puerto urbano de Buenos Aires, es decir, la arqueología del barrio de La Boca.

**–Se podría decir que usted es un arqueólogo urbano.**

–Exactamente. La arqueología urbana empezó en el siglo XVIII con las investigaciones realizadas en Pompeya. Yo estudio más que nada los espacios laborales, los suelos que produjeron ciertas profesiones. Por ejemplo, donde había un herrero esperaré encontrar muchas herraduras. Así de simple. En una barraca, en cambio, además de haber sido una zona de ingreso y salida de productos, también vivió gente. Esa concepción del espacio entonces no es sólo laboral sino también de vivienda.

**–Pero su trabajo no se agota en la excavación.**

–No. Yo también soy antropólogo. Esto se acompaña de marcos teóricos, o sea, cómo concebir la conducta humana o el espacio físico. Además, está el aditivo de que en pocas partes del mundo se da esto de un puerto urbano.

**–¿Cómo se decidió por esa zona en particular?**

–Fui siguiendo diferentes obras de infraestructura. El espacio de la muestra se expandió de Barracas a Puerto Madero. Se realizaron varias excavaciones con el fin de realizar obras de control de inundaciones; por obras de saneamiento habitacional se demolieron conventillos. Y ahí encontramos cosas. Hicimos también excavaciones puntuales, es decir, toda una serie de toma de muestras a escala regional que se estandarizan al nivel del artefacto.

**–¿Como cuáles?**

–Botellas, herraduras, pipas, lozas, herramientas: son indicadores. De eso hay todo una tipología. Y se relaciona con el comercio al por mayor y al por menor, digamos, el almacén, la pulpería, los trabajadores de la construcción naval, de la cordelería, los matarifes, los artistas y la vida doméstica. Se promedia el tipo de profesiones encontradas y vemos las conductas de la sociedad a través del tiempo. Ahí está mi tesis: los oficios conforman el paisaje, el espacio público.

**–¿Artefactos de qué época encontraron?**

–Del siglo XVIII al XX. Igualmente se han encontrado cosas mucho más antiguas como material fósil. En el puente Victorino de la Plaza tenemos fechadas conchillas de tres mil años.

**–A diferencia de los paleontólogos que se enfrentan a capas de sedimentación ustedes se topan con el avance urbano.**

–Sí, pareciera que el mercado inmobiliario fuese más fuerte que ninguna otra fuerza de la naturaleza. Es como las históricas colinas de Buenos Aires que ya no se ven más. En el siglo XIX estaban. Con el tiempo se fueron formando los suelos urbanos que enterraron a los suelos naturales. Ahora conocemos la evolución de la ciudad. El centro, la costa y la zona sur, Barracas, La Boca, Flores son las zonas arqueológicamente más ricas.

**–¿Los arqueólogos urbanos tienen como enemigos a las demoliciones y construcciones?**

–Es directamente proporcional: más demoliciones y construcciones, menos memoria. Si bien sin muchas construcciones no hubiéramos hallado muchas cosas, el problema es que no tienen ninguna precaución o interés por el rescate. Los rescates que se hicieron en Buenos Aires fueron por buena voluntad de quien está a cargo de la obra. Los artefactos, los aljibes, los fósiles inclusive van a parar en la mayoría de los casos a la estantería de algún arquitecto o ingeniero.

**–Como botín.**

–Eso hace al imaginario de los operarios que piensan que hay tesoros escondidos en el suelo. Oro no se encontró nunca en Buenos Aires, salvo un diente. Pese a eso, lo que más se encuentra son lozas inglesas. Hay que recordar también que el de Buenos Aires fue para esa época el puerto de ingreso del tráfico esclavista, eso hizo que la ciudad fuese rica y que atrajera el contrabando. Otro problema que tenemos es la existencia de cazadores de antigüedades que buscan piezas para venderlas.

**–Usted tiene otro tema de investigación.**

–Así es. Estoy metido en la búsqueda de la primera Buenos Aires. Estamos buscando la expedición famosa del adelantado don Pedro de Mendoza. Estamos tratando de reconstruir cómo era el espacio donde se asentó en el siglo XVI. Es un asunto pendiente. Todas las ciudades del siglo XVI en América ya fueron encontradas.

**–El problema es mayor porque no se sabe la zona exacta.**

–Nuestra hipótesis es más bien de carácter ambiental, o sea, averiguar cómo era ese espacio. También nos interesa responder por qué se asentaron en tal lugar y por qué no en otro. Tenemos que fechar los estratos naturales de forma directa con fechado radiocarbónico de restos vegetales o si alguna vez llegamos a dar con un pedacito de loza que diga "don Pedro de Mendoza".

**–Sería el Santo Grial de la arqueología urbana porteña.**

–Absolutamente. La cerámica de por entonces era más parecida a la que usaba Colón que la que usaba Garay. La expedición militar que trajo don Pedro de Mendoza vino como para seguir la corte acá, además de cargar los barcos de oro y mandarlos a España. Vinieron gentilhombres y mercenarios con contratos para buscar riquezas: conquista y saqueo fue el objetivo.

**–¿Cómo se imagina que era Buenos Aires por entonces?**

–Estaba dividida entre el alto y el bajo. Tenemos las imágenes del siglo XIX: las iglesias, las tertulias, los indígenas que venían a comerciar las plumas, los esclavos, los guaraníes que tienen bastante presencia en el registro arqueológico por las cerámicas decoradas. Hasta el siglo XVIII sigue siendo así. Buenos Aires es tan rica que uno siempre termina encontrando algo.

**–¿Cuál es la diferencia entre un excavador y un arqueólogo?**

–A nosotros no nos interesa tanto encontrar cosas lindas sino artefactos, instrumentos que nos ayuden a responder preguntas.

**–El tema de la primera Buenos Aires debe estar cruzado por el mito.**

–Exacto. Hay muchas versiones. Las que apostaban como zona de asentamiento el alto o el bajo, Parque Lezama o el Riachuelo. La zona del Parque Lezama ya la descartamos; ahora hay que ver en el bajo. Y a todo esto se le suma un tema interesantísimo que son los túneles. Ahora estamos buscando un túnel en Parque Avellaneda. Las ciudades en general tienen muchos mitos subterráneos.

**–¿Por qué son importantes los hallazgos arqueológicos?**

–Son importantes porque son marcadores de una época. Son nuestros referentes. El problema es no tener memoria. Sin esos referentes históricos no tendríamos de qué agarrarnos. Se arman vacíos y donde hay vacío no hay explicaciones. El Riachuelo es un caso importante: en las últimas décadas pasó a estar estigmatizado por su degradación. Y los 3 o 4 millones de personas que viven ahí no saben sobre qué están caminando.





**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional Agenda Psi 07: $10 - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 - Opcional Anuario 2006: $18 - Opcional DVD "Morir en Madrid": $ 20

Página/12

# La niña que logró escapar de una red de trata y explotación sexual

Tiene quince años y el 2 de enero desapareció de su casa, en Río Cuarto. La llevaron a un prostíbulo de Mendoza, donde había otras menores. Logró huir, volvió a su casa y acusa a una vecina.

**Los gritos de las niñas encerradas en el prostíbulo de Mendoza resuenan todavía en sus oídos. Daniela R., la joven cordobesa que había llegado allí por la fuerza, sólo llegó a entrever lo que era ese infierno. Una pesadilla que duró dos semanas y de la cual despertó cuando por un descuido de sus captores logró escapar y correr hasta ponerse a salvo. Todavía no puede estar tranquila. Sus atacantes están libres, pese a que la propia víctima pudo identificar a quienes la tuvieron privada de su libertad y la trasladaron a Mendoza para venderla al mejor postor para que ejerza la prostitución.**

Ahora ella se siente protegida. Está con su mamá, en una vivienda humilde del barrio Obrero, de Río Cuarto. Ella acusa a una vecina, identificada como Luisa Bravo, a quien en la zona se conoce como "La Tía". El 2 de enero, relata, esa mujer la habría encerrado en su casa y luego la llevó a Mendoza. Ese día comenzó el calvario tanto para Daniela como para su madre, Delia Petrona Ríos, que no sabría nada de su hija hasta el viernes pasado, cuando fue encontrada en una casa del departamento de Las Heras, en Mendoza. Justo ese día se cumplía un mes de su desaparición.

Fue la misma víctima la que contó los detalles de su cautiverio ante al juez de Menores de Río Cuarto, José Varela Geuna, a cargo de la denuncia por averiguación de paradero. "Me tenían encerrada con candado en una piecita sin luz. Me pasaban agua y comida por la ventana, y como no tenía baño me daban un balde", contó la chica. Estaba a la vuelta de su casa.

Su estadía duró el tiempo necesario para conseguir el dinero para dos pasajes. El primer destino: la provincia de San Luis. "Me metió de los pelos en un remís, me puso un bolso arriba para que no me vieran y fuimos a la terminal, donde tomamos un colectivo", relató. Para la Justicia cordobesa, se estaba ante un caso de averiguación de paradero hasta que un entredicho generó la sospecha de que había algo más grande. El cambio en la causa surgió por una pelea entre la mujer acusada y su novio, conocido como el "mendocino". Según fuentes judiciales, el hombre, frente a un policía, le había recriminado que ella era quien se había llevado a la chica que estaba buscando.

La odisea de la joven continuó en San Luis. Allí, la mujer se habría encontrado con el "mendocino" y los tres habrían viajado a Mendoza. Al principio, siempre según el relato de la chica, el encargado de un sauna se habría negado a pagar por ella por ser una menor de edad. Después la llevaron a otro prostíbulo donde la operación se habría cerrado en tres mil pesos.

En una distracción de sus captores, la joven entreabrió una puerta del sauna y descubrió lo que ocurría allí. "Cuando abrí la puerta, estaba lleno de chicas de 12 años, de 13, de 14, de todas las edades, y en el momento que se distrajeron un cachito yo me fui", relató.

El descuido la liberó de ese infierno y el miedo la impulsó a correr sin parar por horas. "Empecé a correr y, ¿viste cuando ya no das más para seguir?, bueno, yo seguía", relató Daniela al diario *El Puntal* de Río Cuarto.

La ayuda provino de un joven mendocino que la albergó en su casa y la ayudó a comunicarse con su madre. Su estadía en la casa de este hombre se dilató debido a una seguidilla de problemas en la comunicación. Estuvo escondida en ese lugar desde el 13 de enero al 2 de febrero. Luego, la madre del joven que la albergaba llamó a la policía de Río Cuarto para que la fueran a buscar.

Ante estos hechos, el juez Geuna resolvió girar el testimonio y las pruebas al fiscal de Instrucción en turno Walter Guzmán, que tendrá la tarea de avanzar en la causa de facilitación del ejercicio de la prostitución contra la mujer que está imputada, quien está en libertad. Daniela no pudo identificar el lugar donde la tuvieron cautiva, en Mendoza. En esa provincia, el fiscal de Delitos Especiales, Luis Correa Llanos, está a cargo de la causa iniciada por el mismo delito. "Voy a pedir una declaración de la joven. Hay que averiguar bien. Puede ser que la chica haya ido por su propia voluntad y después se arrepintió", conjeturó.

*Informe: Elisabet Contrera.*

Puntal Digital



**Daniela R., de 15 años, desapareció de su casa el 2 de enero y la llevaron a Mendoza.**
*Escapó del prostíbulo el 13 de enero y la semana pasada se reencontró con su madre.*

INTENTO SECUESTRAR A SU RIVAL Y QUEDO DETENIDA

# Astronauta perdida por celos

**Un escándalo de celos sacudió a la agencia espacial norteamericana esta semana, cuando una de sus astronautas –que voló el año pasado en una misión del transbordador Discovery– atacó a una ingeniera militar, también integrante de la NASA, con quien competía por la relación con otro astronauta. Ocurrió en el aeropuerto de Orlando, estado de Florida, hasta donde llegó Lisa Nowak, después de manejar su auto 1500 kilómetros, provista de pañales descartables para no tener que parar a orinar y así alcanzar a tiempo a su rival, que llegaba en un vuelo comercial, y rociarla con gas pimienta. La agresora fue detenida y ahora está acusada de tentativa de homicidio, agresión e intento de secuestro. Le concedieron la libertad pero debe pagar una caución de 25.500 dólares.**

Al parece Nowak y su supuesta rival, la ingeniera militar Colleen Shipman, estaban involucradas en un triángulo amoroso con otro astronauta, Bill Oefelein, también tripulante del Discovery.

Nowak, de 43 años, casada y madre de tres hijos, fue una especialista de misión en el vuelo del transbordador espacial Discovery en julio de 2006, encargada de operar su brazo mecánico. Su supuesta rival, Shipman, es una ingeniera militar en la Base Aérea Patrick, cerca del Cabo Cañaveral, donde trabaja en una división de la Fuerza Aérea encargada de recibir y probar equipos utilizados en el lanzamiento de satélites.

El incidente entre las mujeres ocurrió el lunes de madrugada en el aeropuerto internacional de Orlando, adonde Shipman llegó en un vuelo procedente de Houston. Nowak la estaba esperando, disfrazada con abrigo y peluca, tras manejar más de 1500 kilómetros desde Houston, y cuando Shipman llegó la siguió hasta un autobús que las llevó a ambas al estacionamiento del aeropuerto.

AFP


**Lisa Nowak, de la NASA.**
*Quedará libre bajo fianza.*

Shipman intentó entrar en su auto, pero Nowak le pidió que la llevara a la oficina del estacionamiento. Cuando Shipman se negó, Nowak comenzó a llorar, y aprovechando que Shipman había abierto la ventana de su auto le roció gas pimienta. Shipman pudo escapar y llamó a la policía, que descubrió a Nowak tirando a la basura una bolsa con su disfraz y una pistola de perdigones.

Nowak aseguró que sólo quería darle un "susto" a Shipman, y admitió que fue un acto "estúpido". Pero en su auto los agentes hallaron guantes, un cuchillo y un martillo, motivos que consideraron contundentes para enviarla a la cárcel. El supervisor inmediato de Nowak, Steve Lindsey, compareció ante el tribunal para interceder por ella, asegurando que las mujeres no tenían contacto en su trabajo y que no era necesario dejar a la astronauta tras las rejas.

Sin embargo, el hecho de que la astronauta haya realizado semejante viaje con armas y mapas del aeropuerto e incluso de la residencia de Shipman en Florida "crean temores bien fundados para creer que Nowak tenía la intención de asesinar a Shipman", indicaron los investigadores. Por eso, el juez de Florida que le concedió la libertad le elevó el monto de la fianza de 15.000 a 25.500 dólares y le exigió llevar un grillete electrónico para vigilar sus movimientos.

## OLVIDO

Como una versión local de *Mi pobre angelito*, un chico de 13 años quedó de a pie, olvidado por sus padres en medio de la ruta, camino de vacaciones a Córdoba, después de una escala en la que el chico había bajado para orinar. Ocurrió en la ruta nacional 33, cerca de la localidad santafesina de Pujato. "El chico fue visto caminando sobre la ruta por los ocupantes de un móvil del peaje, que lo recogieron y nos avisaron para que lo fuéramos a buscar", dijo el comisario Walter Freniche, titular de la comisaría local. "Lo llevamos hasta la comisaría para brindarle contención y tratar de comunicarnos a los teléfonos celulares de sus padres. Cuando logramos hacerlo, la familia ya se encontraba en la ciudad cordobesa de Cruz Alta, a unos 80 kilómetros de aquí", agregó. Durante su estada en la comisaría, el chico contó que ayer, cerca de las 2 de la mañana, su familia partió desde la ciudad bonaerense de Campana. Su padre, su madre y él viajaban en un Peugeot 504, y en otro auto, un Renault 19, lo hacían su hermano, su cuñada y sus tres sobrinos. Cuando el auto se detuvo, aprovechó para orinar. Pero cuando reanudaron la marcha, él quedó solo en el camino y no tuvo otra opción que ponerse a caminar en procura de hallar auxilio.

## Detenido por Oros

El fiscal de delitos complejos Luis Correa Llano ordenó la detención del agente Claudio Vacca, de la policía mendocina, acusado de la muerte del chico Jonathan Oros, baleado dentro de la comisaría 33, el domingo 7 de enero pasado, durante la mañana. Según la versión policial, Oros había entrado en la comisaría a los tiros y gritando que iba a matar a todos, por lo que los policías debieron repeler el ataque. Pero la versión familiar y la exposición de una testigo presencial –anticipadas por **Página/12**– demostraron que Vacca baleó al chico en la vereda. Jonathan estaba ebrio y se encontraba acostado en la puerta de la comisaría. El agente le disparó y luego, según la testigo, lo ingresaron dentro y lo enviaron esposado al hospital.

## Bulimia y depresión

Una chica de 17 años que sufría de un severo cuadro de bulimia y depresión se ahorcó ayer en la localidad bonaerense de Gregorio de Laferrère. Sus padres fueron los que encontraron el cuerpo de su hija sin vida que pendía de una correa, en el fondo de su casa. La chica utilizó una silla metálica para atar un extremo de la correa de perro al tinglado y, luego, ató el otro alrededor de su cuello. Fuentes policiales indicaron que la joven había tenido varios intentos de suicidio, entre ellos uno ocurrido durante las fiestas de fin de año de 2005, cuando ingirió gran cantidad de sedantes. La causa fue caratulada como "suicidio" con intervención de la UFI Nº 5 del Departamento Judicial de La Matanza.

Un controlador aéreo les aseguró a los pilotos que tenían la zona libre de "amigos" y apuntaron.




AFP

Un video difundido por el diario *The Sun* revela que dos pilotos dispararon por error a un convoy británico en Irak. El Pentágono entregará la cinta a los tribunales ingleses.

# Iremos a la cárcel, dijo el piloto de EE.UU. al disparar a británicos

**Los británicos se sorprendieron ayer al ver un video en el que dos pilotos estadounidenses atacaban por error a un convoy de tanques británicos, sólo una semana después de la invasión de 2003. La filmación, que el Pentágono dispuso como clasificada, fue difundida por el diario británico *The Sun*. El Ministerio de Defensa inglés reconoció que ya la había visto pero que no podía presentarla a la Justicia porque era propiedad del gobierno de Estados Unidos. Recién con la publicación del video, y de la supuesta conversación que mantuvieron los dos pilotos estadounidenses antes y durante el ataque, el Pentágono aceptó entregarla directamente a los tribunales británicos, que están investigando la muerte de Matty Hull, el sargento mayor inglés de 25 años que falleció en aquel incidente. Por otra parte, el gobierno de Tony Blair prefirió centrar su atención en la nueva carta-bomba que estalló en una oficina en el centro del condado de Berkshire, en el sur de Inglaterra. La explosión, la segunda en los últimos dos días, dejó dos heridos leves.**

El video comienza con un panorama del cielo. Poco a poco la cámara –colocada en la parte inferior de un avión estadounidense– empieza a enfocar el suelo y a un convoy de tanques que se dirigían a Basora, en el sur del país. Los techos de los tanques tenían lonas naranjas, una señal distintiva de las fuerzas de la coalición. En un principio los pilotos dudaron, pero un controlador aéreo les aseguró que tenían la zona libre de "amigos". Empezaron a disparar. De repente, se escuchó otro controlador aéreo que les advertía que habían detectado tropas aliadas en la zona. Los pilotos se pusieron nerviosos y preguntaron si había habido alguna baja entre las tropas aliadas que estaban en el terreno. Un muerto y un herido, les contestaron. "Voy a vomitar", aseguró uno, sollozando. "¡Maldita sea, acabaremos en la cárcel!", exclamó el otro.

Según el diario sensacionalista *The Sun*, los dos pilotos serían reservistas, sin ninguna experiencia en combate. No fueron identificados, pero el matutino británico estimó que se trataba de un teniente coronel y un mayor. Para *The Sun*, más allá del error del controlador aéreo, los pilotos debieron haber dado los datos precisos del objetivo y esperar la autorización. Los aviones caza A-10 estaban allí para debilitar la artillería y los lanza- cohetes iraquíes, facilitando así el avance de las tropas británica al sur.

Esto sucedió a fines de marzo de 2003. Desde ese momento, la Justicia británica intenta investigar lo que sucedió. El Ministerio de Defensa había negado la existencia del video, pero la semana pasada el fiscal a cargo del caso, Andrew Walker, recibió misteriosamente la cinta. Intentó conseguir la autorización del Pentágono para utilizarla como prueba pero éste se negó y, el viernes pasado, tuvo que aplazar la audiencia del caso por falta de pruebas.

La familia del sargento mayor Hull celebró la difusión del video. La viuda sostuvo que era una prueba central para descubrir qué había pasado con su esposo. "Debía ser mostrada", aseguró. Para el ministro de Defensa británico, Des Browne, la desclasificación del video era una obligación que tenían. "Hacer pública una información clasificada, incluso si lo hace uno de nuestros aliados más cercanos, nunca es sencillo, pero es lo que hay que hacer", señaló Browne.

La publicación del video y de la conversación entre los dos pilotos estadounidenses llegó el mismo día en que el número de soldados británicos muertos en Irak alcanzaba los cien. Tanto la cinta como la simbólica cifra de bajas reavivaron el descontento de gran parte de la sociedad británica respecto de Irak y del manejo estadounidense en ese conflicto.





DERROTO UNA R

# Bush f

**La minoría republicana del Senado de Estados Unidos logró bloquear el debate sobre una resolución no vinculante de rechazo al envío de más tropas a Irak, lo que representa una victoria política para la Casa Blanca. La medida bipartidista expresaba la oposición de los legisladores al envío de 21.500 soldados adicionales a Irak, tal como ha pedido el presidente George W. Bush. La votación descarrila los esfuerzos de la oposición demócrata de expresar un rechazo, al menos simbólico y "no vinculante", a la nueva estrategia de Bush para lograr la estabilidad en Irak.**

La propuesta para limitar el debate sobre la resolución bipartidista del senador republicano John Warner y el demócrata Carl Levin requería de un mínimo de 60 votos de un total de 100, pero obtuvo sólo 49 votos a favor y 47 en contra. Además de oponerse al despliegue adicional de tropas, la medida Warner-Levin, también hubiese exigido que la administración Bush definiera metas específicas para el gobierno iraquí y pedía el establecimiento de una clara línea de mando entre las fuerzas iraquíes y las fuerzas estadounidenses.

Previo a la votación, tanto demócratas como republicanos se enzarzaron en un fuerte debate sobre la situación en Irak. Los demócratas, liderados por el senador Harry Reid, insistieron en que un voto en contra de limitar el debate sería dar luz verde a una estrategia militar destinada al fracaso. "Sería un voto a favor de una escalada del conflicto", dijo Reid, quien urgió a los senadores a que le enviasen un mensaje a Bush de que "una escalada no es la solución".

En tanto, los republicanos, atrincherados también en sus posiciones, rechazaron las críticas de obstruccionismo que lanzaron los demócratas en su contra. "No estamos tratando de frenar este debate sino de estructurarlo. No hay ningún senador republicano que busque evadir este debate", replicó el líder de la mino-

TEHERAN RESPONSAB

# Secuestran

**Por Rupert Cornwell ***
Desde Washington

**El secuestro de un diplomático iraní en Bagdad por hombres armados vestidos con uniformes de la fuerza de seguridad iraquí encendió nuevas tensiones entre Irán y Washington, mientras el régimen islámico hacía responsable a Estados Unidos de su liberación y su regreso seguro. Las circunstancias que rodean el secuestro de Jalal Sharafi, un segundo secretario en la Embajada de Irán, son confusas. Pero sucedió en un momento especialmente sensible, en medio de acusaciones de la administración Bush de que Irán está armando a los milicianos chiítas que combaten a las tropas estadounidenses, y la creciente confrontación sobre el programa nuclear de Teherán.**

De acuerdo con un funcionario

# Juan Gelman X MIGUEL RUSSO




**Por Miguel Russo**

Publicado el 13 de octubre de 1996

Sirve café, prende el primero de una larga serie de cigarrillos y mira fijo para disponerse a hablar. Cuando habla –bajo, grave–, su voz rebota quedamente contra las paredes desnudas del departamento antiguo en pleno centro de la Capital y hace cómplice al que lo escucha. De tanto en tanto, sonríe, ironiza, se vuelve esquivo. Tan esquivo como la poesía.

**–¿Por qué empezó a escribir?**

–Porque me enamoré de una vecina. Yo tenía nueve años y ella once. Empecé a mandarle poemas de Almafuerte como si fueran míos. Como la cosa no daba resultado, me dije: "Voy a tener que escribir yo". El que me introdujo en la poesía fue mi hermano mayor, el Ruso. Cuando yo era muy chico, él me recitaba versos de Pushkin en ruso, algunos de los cuales recuerdo todavía. Me encantaba la armonía, la música; esa notable diferencia que puede hacer un lenguaje hablado, aunque yo no supiera una palabra en ruso.

**–¿Y alguna vez se levantó una mina con su poesía?**

–No, pero otros lo hicieron por mí con poemas míos. Creo que, de hacerlo yo, hubiera sido indecoroso.

**–Usted no es un gran amante de leer sus poemas...**

–No, lo que me fascina es la lectura de poesía ajena. Doy lecturas, pero no me resulta muy fácil, me pone muy nervioso hacerlo. Siempre digo que va a ser la última vez, pero después me llaman y creo que tengo que darlas.

**–¿Y cuándo y por qué se interesó por la política?**

–La verdad es que fue también para levantarme una mina, pero vamos a contar una mentira para que se pueda publicar. *(Risas)*. Fue el clima de los años '36 y '37, con la Guerra Civil Española, que se vivía tanto en casa como en la calle, lo que me hizo interesar en la política. Yo fui, a los 6 o 7 años, un ardiente republicano. Recuerdo que mi padre me mandaba a comprar la edición de *Crítica* en pleno invierno, yo me cagaba de frío en la esquina esperando al diariero. En esa época todos los pibes juntábamos el papel de plata de los chocolates y de los atados de cigarrillos vacíos que caían en nuestras manos. Hacíamos bolas enormes de papel y creíamos que con ellas se fundían balas para el Frente Republicano. El barrio estaba lleno de pintadas, recuerdo una que decía "Irún: no caerán". Parece que los franquistas no leyeron ese cartel porque Irún cayó. Después vino el golpe del '43, vino Perón. Es decir, había toda una agitación política en el país y creo que a partir de allí se me fue metiendo en la vida.

A los treinta y cuatro años, Juan Gelman se fue del PC. Fue el último de los exiliados de la dictadura en poder regresar: su destierro duró trece años. Hoy vive en México, visita la Argentina un par de veces al año y llena teatros cuando recita sus poemas. Ningún otro escritor argentino despierta un reconocimiento tan unánime.

**–¿En qué momento decidió mezclar las dos cosas: poesía y política?**

–Cuando descubrí la siguiente anécdota de Paul Eluard: Eluard estaba en el Partido Comunista Francés. En el año '50 estalla la guerra de Corea –teóricamente porque el sur invade el norte– y los compañeros del partido le reprochaban que no hubiera escrito ningún poema sobre este tema, siendo que pocos años antes había escrito un libro muy hermoso y poco difundido sobre la guerra civil en Grecia. Su respuesta fue que seguramente escribiría sobre temas políticos cuando la circunstancia exterior coincidiera con la circunstancia del corazón. En general, eso es lo que me ocurrió. Cuando esas circunstancias coinciden, no es que se mezclen: son una. Más de una vez pensé que el único tema real de la poesía es la poesía; y por eso la poesía puede hablar de todo, inclusive de política o de la sociedad.

**–Cuando estaba afiliado al Partido Comunista, ¿le entendían esa posición?**

–El PC de esos años era muy cerrado, muy sectario. En general, yo estaba en grupos que no tenían nada que ver con la literatura y el arte. Dentro del PC predominó, durante bastante tiempo, el realismo socialista: ésa era la posición oficial del partido. Pero después estaban las personas, la gente que coincidía o no con ellas. No hubo mucho debate en torno del tema. Por lo demás, a la dirección del partido le interesaban más las posiciones políticas. Y las mías coincidían con las del partido, hasta que no coincidieron más.

**–¿Qué circunstancias rodearon su expulsión del partido?**

–Ridículas. Me expulsaron porque me fui: lo cual es un motivo un tanto extraordinario para determinar una expulsión. Yo dejé el partido en mayo de 1964, y un mes después me expulsaron por haberme ido. Desde luego, el fondo del problema era político. Fue el momento de la revolución cubana, y un grupo de nosotros sostenía que ese hecho era una línea divisoria. Se hablaba de llegar al socialismo por la vía pacífica, nosotros vimos en los sucesos de Cuba otro tipo de probabilidades y surgieron contradicciones muy grandes con las líneas del partido. Era la época de azules y colorados y la dirección del partido repetía el esquema de los militares buenos y los militares malos: Rojas era el bueno y Aramburu el malo. Recuerdo que en un editorial de *Nueva Era*, la revista teórica del partido, se establecían esas diferencias hasta en el interior del aparato de seguridad del Estado: "Hay un sector democrático y otro que no lo es", decían.

**–¿Fue entonces que empezó a ver el peronismo como la salida política para el país?**

–No fue tan así. Lo evidente para todos nosotros fue que la clase obrera era peronista. Era evidente también todo lo que Perón había hecho en cuanto a las leyes sociales. Aunque no deja de ser cierto que lo que recogió fueron las propuestas que los obreros anarquistas, socialistas y comunistas demandaron en décadas anteriores. Pero, en todo caso, fue Perón el que convirtió esas demandas en ley, el que nacionalizó servicios esenciales del país y tuvo una política de distribución más favorable a la clase obrera. No recuerdo bien las cifras, pero hubo un momento en que los obreros eran dueños de más del 50 por ciento del PBI. Si las comparamos con las actuales, dan ganas de llorar. Lo que a mí, y a otros nos preocupaba era cómo vincular las ideas revolucionarias con el movimiento peronista, sin infiltrarse, sin engañar: tratar de buscar la síntesis política. Y esa síntesis se produce después, con la aparición de las distintas organizaciones armadas peronistas. Eso fue lo que definitivamente expresó la alianza de clases que podía producir cambios en el país.

**–Usted dice que no hay diferencias entre el hombre político y el poeta. Repasemos: la Guerra Civil Española, Pushkin, la ilusión de enamorar a una vecinita, su afiliación al PC y su desilusión, el peronismo, la alianza de clases, las organizaciones armadas, ¿no varió en nada su actitud frente a la poesía?**

–No. Mi actitud ante la poesía no cambió. Siguió siendo buscar el imposible. Lo que cambió, con el tiempo y con los libros, fueron los puntos de ataque o de abordaje para lograr ese imposible según las obsesiones. Sigo creyendo que la poesía es imposible. A lo sumo, lo que se puede hacer es escribir poemas. Esa imposibilidad apareció, a modo de prólogo, en mi primer libro. Y hoy me sigue pasando lo mismo. Sigo queriendo agarrar a la poesía por la cola, pero ya me di cuenta de que no se puede.

**–¿Sintió que podía cambiar la sociedad desde la poesía?**

–Nunca creí que con la poesía se pudieran producir cambios sociales. O, en todo caso, no sólo con ella. Sigo creyendo en aquella definición de Marx: "El arte es la mayor alegría que un hombre se puede dar a sí mismo". Desde luego que hubo ejemplos contrarios. Maiakovski, de joven, estaba encandilado con esa relación entre poesía y movimiento revolucionario. Pero nunca creí que con versos se podía producir una revolución: son otros los motores de la escritura.

**–Lo que Marx no dijo fue la contracara de ese enunciado: ¿cuál sería la mayor tristeza que un hombre se pueda dar a sí mismo?**

–Y si no lo dijo Marx, ¿cómo puedo esperar decirlo yo? *(Risas.)* Quizá, para decirlo rápido, podría ser la maldad. O la injusticia y sus consecuencias. La única justicia que he visto funcionar es la justicia poética. *(Risas.)*

**–¿Discute, aún, con esa justicia o injusticia poética que lo colocó como abanderado de los poetas del '60?**

–No, es un cargo al que nunca aspiré. Todo eso formó parte del momento, y de algún modo se sigue prolongando hasta hoy. En los años '60 hubo gente que escribía de modo muy diferente: Miguel Angel Bustos, Edgar Bayley, Alejandra Pizarnik, Paco Urondo, Alberto Girri. La producción poética argentina siempre mostró ese tipo de riqueza. Pero cuando se habla de la generación del '60, se habla de calificaciones políticas, no poéticas. Si percibo algo, en aquel entonces había gente de izquierda que pretendía que sólo se podía escribir poesía social o política. No eran muchos, pero eran. El grupo de poetas en el que me sentí más cómodo estaba en absoluto desacuerdo con eso. Después cambió la historia, el péndulo se movió hasta el otro lado, y parece que en la actualidad está prohibido escribir sobre temas políticos o sociales. En los dos casos se trata de una preceptiva político-literaria. Tal vez la poesía política sea la más difícil de escribir: hay que ser un Shakespeare o un Dante, un Vallejo para hacerla bien.

**A LOS SEIS AÑOS ERA UN ARDIENTE REPUBLICANO**

**–¿Cree que hubo algún poeta argentino que la haya hecho bien?**

–Francisco Urondo. Pero, de todos modos, el tema de verdad es la poesía. Se critica mucho la poesía social, pero parece que nadie se puso a pensar que también se escriben millones de poemas de amor, de pretendida metafísica o de poesía-idea muy malos. No todos pueden ser Girri.

**–¿Influye el exilio en la escritura?**

–No tengo mucha claridad sobre los cambios que provoca el exilio. Que los hay, seguro, pero también hay cambios que produce la edad. Ahora bien, no me resulta fácil detectarlos. Lo que me preocupa es lo que estoy haciendo o lo que no hago en cada momento. E. M. Forster decía que no le interesaba el desarrollo de su propia obra: eso que los críticos paternales detectan como caídas y levantadas en el camino de un autor. Lo que le interesaba era lo que cada libro proponía. Efectivamente, uno está detrás de cada nuevo libro que empieza.

**–¿Cuál es el libro suyo que elegiría para que lo represente?**

–Podría mencionar un libro que todavía me gusta: *Los poemas de Sidney West*. Pero hay poemas de otros libros que me gustan. Lo que ocurre es la insatisfacción entre lo que se siente, o se quiere sentir, y lo que se termina diciendo.

**–Usted subtitula ese libro "Traducciones". ¿Es**

**eso la po**
**lo que p**
–Lo que
puede no
taría lleg
lamente
de él me
llana.
**–San J**
**tico?**
–No lo
En todo c
a los mís
puntos d
es la expe
Pero ese
la solidar
punto de
en la escr
**–En es**
**de mayo**
–La *Ca*
en un dep
cuando te
comprend
a la calle
tomática
cara tení
**–¿Tuvo**
**la poesía**
–No rec
expresion
gente, pr
**–¿Por**
**gentina?**
–Daría
México?
mujer. H
hay allá
venimos
**–¿Es m**
**año?**
–En lug
Pero eso
durante
por diez
insospech
**–¿Qué**
–Termi
te, en ma
mujer, M
dos, a raí
es duro,
estar en
blar: hijo
educador
voces de
que dará
**–¿Qué**
**Argentin**
**silencia**
–Esta e
tar. Por l
dos y con
guir, no e
cial de la
rias, y lo
veces, tan
ver de Có
colectivos
detención
ción". Ca
de vereda
fueron lo
en un mo
pelear po
crea obst
**–Usted**
**empezó,**
**de empe**
–Sí, cre
las forma
fueron ne
picias pa

oesía: la voz de otro, con la cual uno hace
uede?**

e se busca es nombrar lo inefable, lo que no se mbrar. Y yo sólo logro acercamientos. Me gus-gar a lo que llegó San Juan de la Cruz. No so-dice lo que dice: también dice lo que calla. La parece la poesía más alta de la lengua caste-

**Juan, Sor Juana, ¿cuál es su costado mís-**

tengo. Yo mismo ayudé a crear esa confusión. caso, si lo tengo, es un misticismo que aprecia ticos del tango. Pero creo que hay un par de e contacto entre poesía y mística. El primero eriencia del éxtasis, del salirse de uno mismo. punto lo tienen en común el amor, la amistad, ridad y otros sentimientos humanos. El otro contacto es la escritura: el éxtasis se cumple ritura.

**e sentido, *Carta a mi madre* sería el libro or éxtasis?**

*rta a mi madre* la escribí en una sola noche, partamento de un ambiente en Ginebra, y erminé –una versión que luego reduje, porque dí que había cosas que no debían figurar–, salí y me encontré con una de esas máquinas au-s que sacan fotos. Me saqué una para ver qué a. Y tenía una cara rara, de loco.

**o algún momento de éxtasis, similar al de a, con alguna tarea política?**

cuerdo. Lo que sí me conmovió mucho son las nes de solidaridad entre compañeros o con la otagonizar alguna vez esas sensaciones.

**qué sigue prefiriendo no vivir en la Ar-?**

vuelta el enunciado, ¿por que me quedo en Es muy simple: porque estoy enamorado de mi emos pasado muchas cosas en estos años, y un par de nietos, una hija. De todos modos, todos los años.

**nejor la Argentina viéndola una vez por**

gar de sufrirla todos los días, imagino que sí. pasa en general. Viví en países extranjeros muchos años, y de repente aparecían amigos o quince días que descubrían características nadas para el que vivía allí.

**está escribiendo?**

iné un libro de poemas que saldrá, seguramen-arzo o abril del '97, y estoy escribiendo con mi Iara, un libro sobre los hijos de los desapareci-íz de la creación de la red H.I.J.O.S. Este libro doloroso para los dos. Nuestras voces no van a el libro, estarán las de quienes quisieron ha-s, gente de derechos humanos, historiadores, res. Es muy difícil, para ambos, entrar en las los chicos, pero creo que es un libro necesario, una idea más íntima de lo que pasó.

**sensación le produce un país –como la na– que les otorga prensa a los asesinos y las voces de las víctimas?**

es la continuidad civil del pensamiento mili-o demás, esos militares fueron creados, cria-formados en la sociedad que supimos conse-en otra. No son un fenómeno ajeno al tejido so-Argentina. Esto lleva a preguntas muy se-que ocurre es fruto de esa continuidad. Y a mbién se expresa en el lenguaje. Acabo de vol-órdoba, y todavía se ve en algunas paradas de s una chapa que dice "Principio de la zona de n" y otra que dice "Fin de la zona de deten-da vez que encontraba una de ésas, cruzaba a por las dudas. El debate no ha terminado, se s militares pero nos quedó el debate. Estamos omento de grandes dificultades económicas, or la supervivencia es tema excluyente, y eso áculos para que la memoria se establezca.

**d dice que el debate no terminó, ¿cree que , efectivamente, o que sólo hubo intentos ezarlo?**

eo que empezó el 24 de marzo de 1976, aunque as que fue adquiriendo a lo largo del tiempo no ecesariamente las que se entienden como pro-ra un debate público. La cosa va por lo profundo. Cada tanto aparecen voces solitarias, pero lo notable es que no se hayan podido ahogar ni apagar. Hay un temor instalado en la sociedad. Hay esa repugnante teoría de los dos demonios que le debemos a Sabato. Pero lo sorprendente no es que él la haya inventado sino que haya sido aceptada por un sector muy grande de la sociedad argentina. Esa teoría permite resolver los problemas de conciencia en pantuflas, sin mayores sobresaltos: hay unos malos de un lado, malos del otro, y nosotros fuera. Eso pesa, efectivamente pesa. Confío en que se vaya abriendo para la gente –sobre todo para los jóvenes– la capacidad de preguntarse qué pasó. Los chicos de 19 y 20 años ya se lo preguntan. Los de 35 o 40 ni siquiera lo hacen. Lentamente, desde el punto de vista de lo inmediato, pero no tanto desde el histórico, esa verdad y esa conciencia de la verdad se están abriendo paso. Hay que preguntar sin remilgos, como hacen los jóvenes.

**–Pero si, como dice, la gente de 35 o 40 ni siquiera se pregunta, ¿quién les respondería a esos jóvenes sobre las culpas de lo que ocurrió?**

–A mí no me gusta hablar en términos de culpa, ya que allí se vela el tema de la responsabilidad. La Iglesia salió con la teoría de que todos somos culpables. En Alemania salen con la contraria: nadie fue culpable. Y es lo mismo. En cualquiera de las dos variantes, lo que se oculta es el tema de la responsabilidad, de asumirla.

**–¿Cuáles fueron sus responsabilidades?**

–Puedo hablar de errores, de los cuales soy responsable por no haber pensado con más claridad o corrección. Esos errores están entretejidos en un contexto en el que íbamos muchos. Y ese fenómeno es extremadamente complejo, ya que hay otro error que marca la tendencia a juzgar el pasado con patrones del presente. Hay chicos que vieron la película de Blaustein *(Cazadores de utopías)* y decían que jamás imaginaron que existía ese movimiento juvenil en la JP. La imagen que ellos tenían era la guerrilla montonera como asaltantes de bancos y ponebombas. Hay datos de esa realidad histórica que se manipulan, se ocultan y que no están al alcance de la gente. En la materia que antes se llamaba Instrucción Cívica se habla de gobiernos democráticos y de gobiernos autoritarios, no se dice "dictadura". O se dice "flexibilización", para encubrir que arrasan los derechos laborales de la clase obrera.

**–¿Qué hace la poesía con esa destrucción del lenguaje?**

–La poesía siempre va a buscar lo que el lenguaje no dice. En ese sentido, su función no ha variado: sigue siendo un dedo apuntando. Después vienen las posibilidades, las limitaciones del poeta.

**–¿Por qué sigue escribiendo?**

–Creo que sigo en la poesía para ver si alguna vez la pesco. La insatisfacción con lo que uno hace se convierte en acicate. También puede conducir al cansancio, pero yo todavía no me cansé. Sigo, emperradamente, tratando de ver qué puedo hacer con la poesía. Si la encuentro alguna vez, está por verse. ¡Esa señora se acuesta con tantos! Todavía no logré entender por qué, con algunos, se resiste de tal manera.



## BUSQUEDA

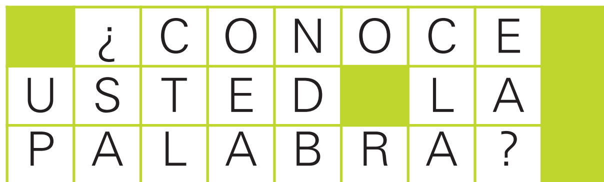
*Rastree cada palabra partiendo de la **inicial** destacada y llevando siempre un **recorrido** horizontal o vertical. No debe quedar **ninguna** casilla por visitar ni se deben visitar **casillas** más de una vez.*



| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| M | A | M | N | A | D |
| B | N | C | A | N | R |
| O | A | C | E | A | A |
| M | I | N | L | P | S |
| P | E | U | B | A | A |
| E | R | I | O | S | C |
| N | O | C | D | O | R |
| T | A | N | G | O | U |
| N | A | R | A | T | Z |
| T | E | L | A | M | A |
| R | I | E | Ñ | U | M |
| A | S | J | O | T | A |
| Z | L | O | C | N | E |
| A | A | G | L | A | M |
| M | V | A | F | P | A |
| A | A | V | A | O | C |
| C | T | O | C | L | E |
| U | E | C | A | C | U |

## CRUCI CLIP

| CONJUNTO DE REGLAS PARA CONDUCIR OPERACIONES DE GUERRA | | AVE CORREDORA AMERICANA | | PECADO CARNAL COMETIDO ENTRE PARIENTES PRÓXIMOS | | SAGAZ, HÁBIL | | RELATIVO A LA MÚSICA | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| TOQUÉ LA CAMPANA | | | | | ANIMA, ESPÍRITU | | | | |
| | | PLANTA AROMÁTICA | | | | | CONCORDE, CONFORME | | LABRASTE LA TIERRA |
| ELEMENTO QUÍMICO | | | | | RELACIÓN ENTRE DOS MAGNITUDES | | | | |
| | | RESTAR | | | | | | | |
| DÍA MEDIO DEL MES ROMANO | | | | | PRENDA BLANCA DE LAS MONJAS | | | | |
| | | PONER AL SOL UNA COSA | | | PALO DE LA BARAJA ESPAÑOLA | | | | |
| SALUDO DE DESPEDIDA | | | | | | VIOLENTO, SALVAJE | | DESCANSO DESPUÉS DEL MEDIODÍA | |
| | REPRESENTA SU PAPEL EL ACTOR | NATIVO DE IRÁN | | ABARROTADO, ATESTADO | TOQUÉ CON LOS LABIOS | | | | |
| INCOMUNICAR | | | | | | | PRODUJO RUIDO | | EXISTÍS |
| ESTILO DE NATACIÓN | | | | | UTILICES | | | | |
| DOTADO DE TALENTO | | | | | | | | | |
| JUNTEN, LIGUEN | | | | | PREFIJO: CONTRA | | | | |
| IRRITÓ, ENCOLERIZÓ | | | | | ALABAS, ELOGIAS | | | | |



## ¿CONOCE USTED LA PALABRA?

*Descubra el significado de la palabra en negrita, sabiendo que hay dos respuestas correctas A, dos B, y dos C.*

**1.** "Manuela se enteró de que me querían **enjaretar** la diputación." Benito Pérez Galdós, "El amigo Manso"
**A:** Quitar por la fuerza
**B:** Ofrecer algo por un intermediario
**C:** Endilgar, encajar algo molesto o inoportuno

**2.** "Tengo un título en **silvicultura**." Ruth Rendell, "Un beso para mi asesino"
**A:** Cultivo y explotación de los bosques
**B:** Cultivo de las flores
**C:** Estudio de la salud y cuidados

**3.** "Con gentileza, con **insidia**, el detective introdujo el objeto de su visita." Agatha Christie, "Cinco cerditos"
**A:** Dulzura, amabilidad
**B:** Acción o palabras malintencionadas
**C:** Calma y tranquilidad

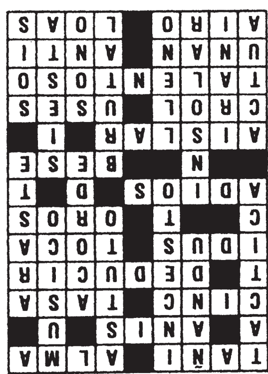
**4.** "Al igual que los demás hombres de su clase, era un **narcisista**." Masako Togawa, "Lady Killer"
**A:** Que siente admiración por sí mismo
**B:** Persona que hace del placer el principal objetivo de su vida
**C:** Persona que niega toda creencia

**5.** "¡Tonterías! -exclamó el señor Jay, con la audacia de un criminal **inveterado**." Wilkie Collins, "Cazador cazado"
**A:** Principiante, sin experiencia
**B:** Despiadado, que no tiene compasión
**C:** Antiguo, arraigado

**6.** "No había lugar para la **duplicidad**." Paul Auster, "Leviatán"
**A:** Duda
**B:** Falsedad
**C:** Amabilidad

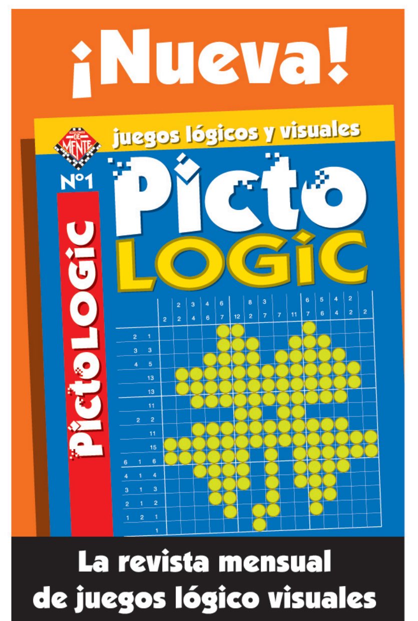



## SOLUCIONES




**¿Conoce usted...**
1.C. 2.A. 3.B. 4.A. 5.C. 6.B.

**Búsqueda...**
MAMBO, CANCÁN, MINUÉ, PASODOBLE, SARDANA, PERICÓN, TANGO, TARANTELA, MUÑEIRA, MAZURCA, JOTA, ZAMACUECA, GAVOTA, VALS, FLAMENCO, POLCA, CUECA.



RESOLUCION "NO VINCULANTE" PARA LIMITAR SU OFENSIVA EN IRAK

# frenó al Congreso demócrata

La resolución de los demócratas no logró atraer la decena de votos republicanos que necesitaba para pasar. Bush, a través de un intenso lobby, frenó las defecciones de su partido. Los demócratas se oponen al despliegue adicional de tropas y pedían metas específicas para que el gobierno iraquí siga recibiendo ayuda norteamericana.

AFP



Bush con Nancy Pelosi, líder demócrata en la Cámara baja del Congreso de los Estados Unidos.

## Giuliani candidato

Los republicanos suman otro precandidato a la carrera presidencial. El ex alcalde de Nueva York Rudy Giuliani presentó ayer su candidatura ante la Comisión Electoral Federal. Aunque era una movida esperada, el popular ex alcalde se había mostrado dubitativo en los últimos meses. En las internas de su partido lo acompañarán, por ahora, el senador John McCain y el ex gobernador Miitt Rommey. Todavía falta más de un año, pero las encuestas ya lo dan arriba de sus correligionarios. Según un sondeo del diario *The Washington Post* y la cadena *ABC News*, Giuliani tiene una intención de voto de 34 por ciento, contra un 27 por ciento de McCain. No obstante, la senadora y ex primera dama, Hillary Clinton, lo supera en las encuestas generales por cuatro puntos porcentuales. Tanto en Nueva York como en el resto del país, Giuliani es recordado por su gestión de mano dura contra el delito y por haber sido el hombre que levantó a Manhattan después del atentado de las Torres Gemelas.

ría republicana en el Senado, Mitch McConnell.

Desde el principio, Bush dejó en claro que no habría resolución no vinculante que le hiciera cambiar de estrategia en Irak. Pero igualmente tomó las medidas para que el debate fuera bloqueado. Una portavoz reconoció ayer que la Casa Blanca presionó a los legisladores republicanos. "Es correcto decir que estuvimos involucrados. Esta es la política del presidente, por lo tanto estamos involucrados", dijo Dana Perino, quien sin emplear la palabra "presión" describió las acciones del gobierno para prevenir que los senadores republicanos se pasaran al bando demócrata.

Perino habló de "una operación bastante robusta", liderada por la asistente presidencial para asuntos legislativos, Candi Wolff, para divulgar un mensaje con dos puntos: una explicación sobre el proceso de decisión del presidente y por qué, según ellos, enviar señales mixtas a las tropas y al enemigo no es en el mejor interés de Estados Unidos. La campaña de la Casa Blanca, los cálculos políticos de cara a las elecciones presidenciales 2008 y otras decisiones políticas parecieron suficientes para que los senadores republicanos olvidaran la impopularidad de la guerra y bloquearan el debate.

Pero la administración Bush no canta victoria ya que el riesgo permanece. Pese a que los demócratas fueron derrotados en su primera gran prueba como mayoría en el Senado –que pende de tan sólo un escaño adicional–, éstos dejaron ver ayer que no se darán por vencidos y buscarán la forma de cambiar el rumbo de la guerra en Irak. El líder de la mayoría demócrata en el Senado, Harry Reid, desafió a los republicanos: "Ustedes pueden correr, pero no pueden esconderse ... vamos a debatir Irak".

"La estrategia aún no está bien definida, pero los demócratas están elaborando alternativas. Habrá oportunidades de sobra para debatir el rumbo de la guerra en Irak. Este es el asunto más apremiante que afronta Estados Unidos y el Congreso está bajo fuerte presión pública de llegar a un acuerdo sobre una eventual medida de rechazo", dijo una fuente demócrata en el Senado que pidió el anonimato.

Un posible "plan B" para los demócratas será presentar enmiendas en contra de la guerra a un proyecto de ley presupuestario para el año fiscal en curso que se debatirá en el pleno hoy. El financiamiento de la guerra es justamente el arma que poseen los demócratas para mantener la presión sobre Bush, y una minoría apoya recortar los gastos para la guerra. El republicano McConnell desafió a los demócratas a intentar la aprobación de una enmienda con dicho fin. Pero para la mayoría de legisladores un recorte de gastos es riesgoso, ya que afectaría la seguridad de los soldados en el terreno. Otra estrategia demócrata se desarrollará en la Cámara de Representantes, donde la semana próxima se promoverán medidas en contra de la escalada del conflicto.

BILIZA A WASHINGTON DE SU LIBERACION Y REGRESO

# n a un diplomático iraní en Irak

iraquí, Sharafi fue detenido el sábado por una unidad del ejército iraquí que se reporta directamente al ejército de Estados Unidos, afuera de la sucursal de Bagdad del Banco Iraní Melli y algunos relatos hablan de un tiroteo antes de que escapara el automóvil que llevaba al diplomático. Un vocero estadounidense negó ayer que las tropas de Estados Unidos y de Irak bajo su comando estuvieran involucradas. "No era una unidad de MNF-1 (Fuerzas Multinacionales-Irak) la que participó en ese hecho", declaró un vocero militar estadounidense. Pero su versión fue categóricamente desmentida por los oficiales iraníes.

Sharafi había sido secuestrado por un grupo vinculado al Ministerio de Defensa de Irak que trabaja bajo la supervisión de las fuerzas estadounidenses y, por lo tanto, éstas son responsables por la vida y seguridad del diplomático, dijo un vocero del ministerio en Teherán. En las actuales condiciones caóticas de Bagdad, la línea entre la violencia política y el crimen común a menudo es difusa. Pero este asunto surge menos de cuatro semanas después de que las fuerzas de Estados Unidos detuvieran a cinco iraníes en la ciudad de Irabil, al norte de Irak, diciendo que se estaban metiendo en los asuntos internos iraquíes. Este incidente fue seguido por las declaraciones de Estados Unidos de que Irán estaba abasteciendo de armas y entrenando a las milicias que habían atacado a tropas estadounidenses –aunque ninguna evidencia detallada se ha hecho pública todavía–.

La confrontación entre los dos países sobre Irak sólo magnifica la disputa sobre el programa nuclear de Irán, ahora que Teherán ignoró las amenazas de sanciones más duras por parte de las Naciones Unidas, al instalar 328 centrifugadoras de uranio enriquecido en su complejo subterráneo de Natanz, al sur de Teherán. Los diplomáticos occidentales dicen que el paso dado por Irán abre el camino para el enriquecimiento en mayor escala, para producir suficiente material de fisión para construir ojivas nucleares, y los funcionarios iraníes se han jactado de que Natanz pronto albergaría 3000 centrifugadoras, y finalmente 54.000.

A pesar de la posibilidad de una acción de la ONU, Irán pareciera estar convencida de que ni China ni Rusia apoyarían reales sanciones económicas y diplomáticas. Pareciera estar apostando a que después de la debacle de Irak, Estados Unidos no tiene ni el estómago ni el apoyo internacional para acciones militares.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

# Perú presentó las evidencias para pedir la extradición de Fujimori



**Manifestante disfrazado de Fujimori preso en Washington D.C.**
*El informe final lo acusa por los crímenes del Grupo Colina.*

Según el informe de la Procuraduría, Fujimori incurrió en diez delitos de corrupción y dos contra los derechos humanos

**Página/12 en Perú**

**Por Carlos Noriega**
Desde Lima

**El tiempo se le comienza a terminar a Fujimori. La Procuraduría Anticorrupción del Perú presentó ayer en Santiago de Chile su informe final sustentando el pedido de extradición del ex presidente peruano, que entre 1990 y 2000 encabezó un régimen autoritario y que está acusado de diez cargos de corrupción y dos de violaciones a los derechos humanos. La defensa de Fujimori tiene veinte días para presentar sus descargos. Luego, el juez de la Corte Suprema de Chile, Orlando Alvarez, emitirá su fallo sobre la procedencia o no del pedido de extradición, lo que se estima ocurra entre marzo y abril. Pero la decisión definitiva podría prolongarse, según calculan las autoridades judiciales peruanas, hasta septiembre, ya que cualquiera de las dos partes puede apelar la sentencia ante la Segunda Sala Penal de la Corte Suprema de Chile, que dictará el fallo definitivo.**

El procurador anticorrupción, Carlos Briceño, ha asegurado que el pedido de extradición contiene "pruebas categóricas" de la responsabilidad de Fujimori en los cargos por los que se pide su extradición. Según informó Briceño, la estrategia de la Procuraduría ha sido poner el énfasis en los casos más graves, que son los de violaciones a los derechos humanos, por los que el ex presidente podría recibir una condena de hasta treinta y cinco años de prisión. Hay numerosas denuncias de casos de torturas, desapariciones y ejecuciones extrajudiciales cometidas durante los diez años del gobierno de Fujimori, pero son dos los casos considerados emblemáticos de violaciones a los derechos humanos incluidos en el expediente de extradición: el asesinato, en noviembre de 1991, de dieciséis personas en una modesta vivienda de una zona del centro de Lima conocida como Barrios Altos y el secuestro y posterior ejecución, en julio de 1992, de nueve estudiantes y un profesor de la Universidad La Cantuta, ubicada en las afueras de Lima. Ambos crímenes fueron cometidos por el Grupo Colina, escuadrón de la muerte formado por miembros del ejército que actuó al amparo del régimen fujimorista.

Para respaldar los cargos por violaciones a los derechos humanos, la Procuraduría ha presentado en su informe final el fallo de la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), emitido en noviembre de 2006, en el que se responsabiliza directamente al gobierno de Fujimori por los asesinatos de la Universidad La Cantuta. "La sentencia de la CIDH señala que Fujimori estaba al tanto de las operaciones del Grupo Colina antes, durante y después de su ejecución. Este fallo ayudará tremendamente en el proceso de extradición, porque demuestra en forma irrefutable la responsabilidad del extraditable en violaciones a los derechos humanos", señala Briceño.

El presidente Alan García se ha negado a respaldar el proceso de extradición de Fujimori, argumentando que es un tema exclusivamente judicial. Esta cuestionada posición de García se da al tiempo que hay un evidente acercamiento entre el oficialismo y la bancada fujimorista en el Congreso y que algunos ex colaboradores de Fujimori han asumido puestos de importancia en el actual gobierno. Esto ha llevado a políticos de oposición y a los analistas a denunciar una alianza entre el gobierno de García y el fujimorismo, algo que García niega pero que sus acciones parecen confirmar.

El Chino Fujimori llegó sorpresivamente a Chile, desde su refugio en Japón, el 6 de noviembre de 2005, y pocas horas después fue detenido, pero seis meses después obtuvo su libertad condicional. Las autoridades judiciales peruanas han expresado su temor de que pueda fugar antes de que se emita la orden de extradición, por lo que han solicitado su detención.

## MIRADOR

**BOLIVIA**

### Protesta de los mineros

Las cooperativas de mineros bolivianos marcharon ayer para protestar por el anunciado aumento tributario a la explotación minera, con el que el gobierno del presidente Evo Morales pretende recaudar 300 millones de dólares. La manifestación partió desde El Alto y bajó hasta La Paz, causando alarma en el centro de esta capital al hacer estallar pequeños cartuchos de dinamita, llamados "cachorros", en reclamo de la anulación del Impuesto Complementario Minero, que el gobierno prometió congelar para ese sector. La marcha fue organizada por la Federación de Cooperativas Mineras, que cuenta con unos 50 mil afiliados y que hasta octubre era aliada política de Morales. El gobierno prevé subir el Impuesto Complementario Minero, con distintas tasas según el metal y de acuerdo con la fluctuación de la cotización internacional. Agrupados en cooperativas, los mineros, que desde hace un lustro explotan por cuenta propia diversos yacimientos de los Andes bolivianos, alentados por la demanda china –principalmente de estaño y zinc– se oponen al aumento tributario.

DEPORTES

## EL PARTIDO DE HOY

**ARGENTINA:** Abbondanzieri; Burdisso, Ayala, Milito, Heinze; Zanetti, Gago, Cambiasso, L. González; Saviola, Crespo. DT: Alfio Basile.

**FRANCIA:** Coupet; Sagnol, Schillaci, Abidal, Escudé; Ribery, Vieira, Makelele, Malouda; Henry, Trezeguet. DT: Raymond Domenech.

**Estadio:** Stade de France.
**Arbitro**: Damir Skomina (Eslovenia).
**Hora:** 17. **TV:** TyC Sports.

## La fecha FIFA

Inglaterra-España (en Manchester)
Alemania-Suiza (en Düsseldorf)
Holanda-Rusia (en Amsterdam)
Egipto-Suecia (en El Cairo)
Marruecos-Túnez (en Casablanca)
Eslovaquia-Polonia (en Jerez)
Bélgica-República Checa (en Bruselas)
Croacia-Noruega (en Rijeka)
Colombia-Uruguay (en Cúcuta)
Venezuela-Chile (en Maracaibo)
Estados Unidos-México (en Phoenix)
Israel-Ucrania (en Tel Aviv)

## Los amistosos de ayer

| | |
|---|---|
| Brasil-Portugal | 0-2 |
| Australia-Dinamarca | 1-3 |
| Grecia-Corea del Sur | 0-1 |
| Nigeria-Ghana | 1-4 |
| Irlanda del Norte-Gales | 0-0 |
| Bulgaria-Letonia | 2-0 |
| Chipre-Hungría | 2-1 |
| Mali-Lituania | 3-1 |

LA SELECCION ARGENTINA SE MIDE EN PARIS FRENTE A FRANCIA

# Con la ilusión de poder jugar mejor

### El subcampeón del mundo es la tercera parada del segundo ciclo Basile, después de las derrotas ante Brasil y España.

**“Mi deseo es que juguemos mejor que los dos últimos partidos.” Alfio Basile cuenta con la estadística a su favor: desde 1968 que la Selección Argentina no pierde tres partidos consecutivos. Y después de las derrotas 3-0 con Brasil en Londres y 2-1 con España en Murcia, esta presentación ante Francia, el subcampeón del mundo, en el estadio Saint-Denis en las afueras de París, podría ser una buena oportunidad para que el deseo del entrenador se cumpla, aunque la Selección juegue sin un organizador neto de juego, debido a la baja por lesión de Pablo Aimar y la renuencia del técnico a convocar un reemplazante.**

“Al no tener un enganche típico, jugaremos de otra manera, pero siempre con uno soltándose permanentemente”, afirmó el técnico. Esa labor de salir con el balón la cumplirá Lucho González, quien en el medio tendrá la colaboración de Esteban Cambiasso y de Fernando Gago, que así hace su debut con la camiseta celeste y blanca. Por la derecha regresará un clásico del seleccionado, el veterano Javier Zanetti, ausente en el Mundial.

En el fondo no habrá grandes novedades: con Abbondanzieri al arco, Ayala y Milito como zagueros (el defensor del Valencia jugará hoy su 107º partido en el seleccionado, marcando un record), Burdisso y Heinze ocupará los laterales y, adelante, Saviola y Crespo repetirán la dupla titular del Mundial.

DYN



Alfio Basile.

“Decir que ellos tienen ventaja porque vienen jugando juntos es como una excusa anticipada –opinó Esteban Cambiasso–. Pero la presión siempre existe y está bien que así sea porque eso nos lleva a mejorar.”

“Para mí no es un partido amistoso. Vamos a jugarlos al ciento por ciento, porque se trata de un encuentro entre dos grandes selecciones –afirmó Gabriel Heinze–. Llevamos dos derrotas, pero todavía no tuvimos tiempo de entrenarnos normalmente”, aseguró al tiempo que explicó que “para controlar a (Thierry) Henry, tengo confianza en que sabremos marcarlo bien entre todos”.

Francia, actual subcampeón del mundo, jugará con el mismo bloque de Alemania 2006, aunque con algunas bajas en defensa por lesión como William Gallas, Lilian Thuram o Philippe Mexes, que obligaron al técnico Raymond Domenech a formar una retaguardia poco curtida, con Willy Sagnol, Sebastien Schillaci, Julien Escudé y Eric Abidal. En el medio puede brillar Franck Ribery, una de las revelaciones del Mundial, junto a nombres de respetable peso como Makelele, Vieira y Malouda, pero el acento está puesto en el ataque: Francia jugará con dos puntas, Thierry Henry y David Trezeguet, para quien el partido es muy importante emocionalmente.

“Hay que ganar este partido a cualquier precio –manifiesta Trezeguet–. Se lo llevo repitiendo a mis compañeros desde hace semanas. Si perdemos, mis amigos en Argentina me van a ‘cargar’ y mis vacaciones allá serán largas.” Más en serio, opinó: “Es un duelo de alto nivel y queremos ganarlo para ver en qué estado nos encontramos. Estoy orgulloso de estar en el equipo tras un 2006 que fue difícil. Cuando uno crece en Argentina lo hace con una pelota y una camiseta debajo del brazo y yo estoy muy orgulloso de haber conocido eso, pero también de haberme adaptado a Francia y haber sido adoptado por este país”, añadió el delantero.

DYN




El debutante Gago en el reconocimiento del estadio, delante de Zanetti, Agüero y el Panadero Díaz.

OPINION POR PABLO VIGNONE

## ¿A quién le sirve un partido así?

¿A quién le sirve un partido como el de esta tarde? Más allá del indudable negocio que hace la AFA y el eventual del Renova Group, el amistoso de esta tarde en Saint-Denis implica un riesgo para la piel del seleccionado argentino. Sin haber adquirido, todavía, una nueva identidad, tras su dolorosa salida del Mundial de Alemania, el equipo nacional sigue viéndose obligado a postergar sus urgencias futbolísticas frente a la necesidad del peculio. Que el remilgo no sea propiedad exclusiva de la Argentina (tres de los cuatro amistosos internacionales disputados ayer en Londres fueron organizados por empresas privadas del estilo del Renova Group) no torna más digerible la píldora.

Su entrenador, Alfio Basile, atraviesa esta etapa como quien cumple con seriedad pero sin entusiasmo las cláusulas del contrato: el ex DT de Boca espera poder “comenzar” su verdadero trabajo armando en Buenos Aires y con jugadores del medio local el equipo que vaya a ganar la Copa América de Venezuela, y a lo sumo utiliza estos paseos europeos para tomar contacto con algunos futbolistas de los que se desempeñan en el medio europeo que le interesan para agregarlos a ese equipo de sus sueños. Cierto desinterés en el tema de las convocatorias para este partido (como el caso Tevez o los casi 15 días que tuvo para designarle un reemplazante al lesionado Aimar, un período consumido sin novedades) abonan la presunción.

En el medio no queda más espacio que para un par de entrenamientos, una especie de “vamo’y vemo’” reducido al entusiasmo de los futbolistas –con una mención especial para los que debutan, como va a suceder con Fernando Gago– para sostener la defensa del prestigio de una de las cuatro grandes potencias del fútbol mundial. Nada menos que frente al subcampeón del mundo, el conjunto que, según Basile es “la Selección que mejor fútbol juega” en el planeta, de visitante, ante estadio lleno.

Ojo: tampoco esto significa que la Selección volvió al estado pre ‘74 cuando el equipo nacional no era prioridad ni preocupaba y los jugadores se juntaban en el avión. Treinta años después, los futbolistas al menos han aprendido a querer la camiseta, a sacrificarse para poder vestirla, a defenderla por lo que vale en términos históricos. A ellos podría serles útil una actuación valiosa en estos tiempos anestesiados.

“La Selección va a defender el prestigio del fútbol argentino en cada partido, aunque se trate de un amistoso”, enunciaba Basile como principio, en octubre de 1990, apenas asumido su primer turno como técnico del seleccionado, en una entrevista que **Página/12** le hacía en el bar de Caseros y La Rioja, en Parque de los Patricios. Pasó tiempo, se jugaron demasiados partidos y, aunque el entrenador seguro no reniega de su credo (¿quién podría imaginar algo así de un devoto de los códigos del fútbol?), involuntariamente contribuye a una situación en la cual ese sacrosanto prestigio sigue en peligro de menoscabo.

## ESCOLASO

**Quiniela Nacional (F-J-M-S) La Primera**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1825 | 8 | 3724 | 15 | 8859 |
| 2 | 8849 | 9 | 7372 | 16 | 5492 |
| 3 | 5108 | 10 | 3203 | 17 | 4067 |
| 4 | 1603 | 11 | 5033 | 18 | 8725 |
| 5 | 5242 | 12 | 0222 | 19 | 2055 |
| 6 | 2834 | 13 | 6759 | 20 | 6740 |
| 7 | 9247 | 14 | 6610 | | |

**Quiniela Nacional (B-D-G-M) Matutina**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 0959 | 8 | 9148 | 15 | 2545 |
| 2 | 9834 | 9 | 0698 | 16 | 5639 |
| 3 | 0345 | 10 | 9821 | 17 | 5309 |
| 4 | 6669 | 11 | 7054 | 18 | 0610 |
| 5 | 8100 | 12 | 9960 | 19 | 9251 |
| 6 | 0997 | 13 | 2572 | 20 | 8833 |
| 7 | 3492 | 14 | 9808 | | |

**Quiniela Nacional (I-F-P-X) Vespertina**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 0729 | 8 | 3030 | 15 | 0657 |
| 2 | 3276 | 9 | 4572 | 16 | 4883 |
| 3 | 9526 | 10 | 7165 | 17 | 5174 |
| 4 | 5139 | 11 | 0230 | 18 | 0410 |
| 5 | 0312 | 12 | 9260 | 19 | 4267 |
| 6 | 7951 | 13 | 2311 | 20 | 8780 |
| 7 | 5222 | 14 | 0109 | | |

**Quiniela Nacional (A-E-O-Y) Nocturna**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 0175 | 8 | 7881 | 15 | 9741 |
| 2 | 9265 | 9 | 1907 | 16 | 6273 |
| 3 | 8582 | 10 | 0456 | 17 | 0874 |
| 4 | 0544 | 11 | 1816 | 18 | 4546 |
| 5 | 7235 | 12 | 2281 | 19 | 7046 |
| 6 | 8571 | 13 | 8545 | 20 | 3518 |
| 7 | 9223 | 14 | 7250 | | |

**Quiniela Bonaerense Nocturna**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 8303 | 8 | 4249 | 15 | 8711 |
| 2 | 3197 | 9 | 3892 | 16 | 5542 |
| 3 | 9232 | 10 | 4183 | 17 | 7162 |
| 4 | 2255 | 11 | 8055 | 18 | 0305 |
| 5 | 1222 | 12 | 5702 | 19 | 9291 |
| 6 | 3613 | 13 | 7354 | 20 | 8027 |
| 7 | 3426 | 14 | 1854 | | |

## Minigira de Los Pumas

El seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, enfrentará hoy (a las 17, Espn+) al Northampton Saints, club de la primera división de Inglaterra, frente al cual iniciará su minigira de dos partidos por ese país. Para estos encuentros, el entrenador Marcelo Loffreda no contará con una docena de jugadores de los que fueron convocados, ya sea porque sus clubes les negaron el permiso o por lesiones, tal el caso del capitán Agustín Pichot.

**"Los chicos se adaptaron bien a la superficie. El equipo es muy competitivo. Estamos preparados para ganar la serie."**

**Alberto Mancini, capitán del equipo argentino de Copa Davis**

## Morresi habló en París

El secretario de Deportes de la Nación, Claudio Morresi, realizó ayer en París, durante la Primera Conferencia de la Convención Internacional contra el Dopaje de la Unesco, un encendido discurso haciendo hincapié en la "concientización y la universalización de los procedimientos, tanto en la toma de muestras como en el código de sanciones y en los criterios para otorgar las excepciones de uso terapéutico" y en la necesidad de "establecer una categorización de los laboratorios que aún no han sido acreditados" por la Agencia Mundial Antidopaje.

**FUTBOL** VOLVIO A VENCER A DANUBIO, 2-1, EN MONTEVIDEO

# Vélez pasó el repechaje y se metió a lo grande en la Copa

### El equipo de Ricardo La Volpe debutará en el Grupo 4 ante Emelec, de Ecuador.

**DANUBIO 1**

Conde; Abelenda, Malrrechaufe, Viera, S. Rodríguez; Lima, Gargano, Grossmüller; I. González; Stuani, J. García. **DT:** G. Matosas.

**Estadio:** Parque Central (Montevideo). **Arbitro:** Carlos Chandía (Chile). **Goles:** 37m Castromán (V), 45m Stuani (D); 75m M. y Fabianesi (V). **Cambios:** 46m Broggi por Robles (V), 60m Mena por Abelenda (D), 68m Peralta por Stuani (D), 75m Uglessich por Papa (V), 77m Ocampo por Zárate (V), 85m Ferro por Grossmüller (D). **Incidencias:** 56m expulsado I. González (D).

**VELEZ 2**

Sessa; Pellerano, Pellegrino, Bustamante; M. Méndez, Robles, Bustos, M. y Fabianesi, Papa; Castromán, Zárate. **DT:** R. La Volpe.

**Con una ventaja 5-1 en la serie, tras vencer 2-1 ayer en Montevideo y haber ganado 3-0 como local, Vélez superó con soltura la llave 2 de la fase preliminar y accedió al Grupo 4 de la Copa Libertadores, que integran Nacional de Uruguay, Internacional, de Porto Alegre –el último campeón–, y Emelec, rival al que enfrentará el próximo martes, a las 23, como visitante. Lucas Castromán e Iván Moreno y Fabianesi anotaron para el equipo de La Volpe, mientras que Stuani descontó para los de Matosas.**

Fue claro el planteo de Vélez: tener la pelota y esperar la oportunidad para ampliar su ventaja inicial, sin dejar de presionar al rival, cada vez más desorientado. Castromán tuvo una chance espectacular, con una chilena dentro del área, pero no prosperó. Pero en la segunda que tuvo, cuando corrían los primeros 37 minutos, luego de una buena habilitación de Papa sacó un zurdazo violento, a la carrera, y venció al arquero Conde para dejar la serie prácticamente definida.

Danubio, por su parte, no jugaba bien pero tampoco se resignaba y de tanto en tanto arrimaba algo de peligro. Incluso cuando Vélez era claro dominador y el partido jugaba sus primeros minutos de descuento, el conjunto uruguayo consiguió la igualdad. Sessa, en una atajada espectacular, tapó un violento remate de Grossmüller y, de cabeza, Stuani aprovechó el rebote y la distracción de la defensa para poner el 1-1.


Iván Moreno y Fabianesi, autor del segundo gol de Vélez.

Tras el descanso, Vélez se reacomodó con el ingreso de Broggi y dejó en claro sus intenciones de esperar al rival. Pero, aunque no sufría demasiado, lo cierto es que terminó perdiendo el control de la pelota.

Pero Danubio, que era todo desesperación, terminó devorado por sus nervios, se fue cargando de amarillas y hasta terminó con diez por la expulsión de González por insultar tontamente al árbitro.

Luego de una avanzada de los uruguayos, que incluyó varias jugadas de peligro real que encontraron buena respuesta en el arquero Sessa, Vélez consiguió el tanto que terminó dándole el triunfo. Moreno y Fabianesi recibió la pelota cerca de la medialuna y sacó un potente derechazo que no encontró respuesta en Conde, que apenas logró tocar la pelota que se metió arriba y al medio del arco.

Sobre el final, Vélez debió aguantar una nueva avanzada de Danubio, pero ya pensando en Emelec, su próximo rival.



NO HABRIA ACUERDO ENTRE EL JUGADOR Y VILLARREAL

# Macri enfrió lo de Riquelme

**El presidente de Boca, Mauricio Macri, dio ayer sus impresiones sobre las gestiones que el club está realizando con el Villarreal para intentar repatriar a Juan Román Riquelme, quien actualmente se encuentra "colgado" por los directivos amarillos y por el entrenador chileno Manuel Pellegrini, y apuntó que "difícilmente llegue" al club de la ribera, aunque no lo descartó por completo y anunció que mañana podría haber novedades sobre el tema. Por ahora, no hay acuerdo en el lapso del préstamo: Villarreal lo quiere ceder por seis meses y Riquelme quiere que sea por un año.**

"Llamó Villarreal para decir que Riquelme podía venir hasta el 30 de junio y que costaba tanto. Boca dijo que sí, a pesar de que eran 6 millones de pesos por cinco meses. A ver si me sacaba el apodo de cartonero. Pero de golpe, aparentemente, Riquelme dijo que venía por un año o nada y el presidente (de Villarreal, Fernando Roig) dijo nada. Nosotros ahí no podemos hacer nada. Es un conflicto entre ellos que nos escapa a nosotros", explicó ayer el dirigente boquense.

Según Macri, la única posibilidad para que se destrabe el asunto sería que se produjera un acercamiento entre Riquelme y Roig. "Se han enojado ambas partes. Igualmente, hasta el jueves (cuando cierre el libro de pases) todo está latente. Depende de un cambio de posición del presidente y de él. Pero difícilmente llegue Riquelme", agregó el dirigente.

Prospere o no lo de Riquelme, Macri adelantó que Boca se retira del mercado, incluso asumiendo el riesgo de no aportarle al equipo el enganche que el flamante entrenador Miguel Angel Russo viene pidiendo desde que asumió el cargo. En tal sentido, Macri aclaró: "Este era el último hombre. Boca no tiene malos jugadores como para seguir buscando".

Las chances de Boca de conseguir a Riquelme habían crecido en las últimas horas, luego de haberse cerrado el libro de pases de España y rechazado por parte del futbolista varios ofrecimientos de clubes europeos, incluso uno del fútbol qatarí.

Una versión que circuló ayer decía que la diferencias entre Riquelme y Villarreal no sólo serían por el tiempo de cesión, sino económicas. Riquelme quiere ser cedido por una año, pero Boca pretende pagar los 2 millones de dólares por los primeros seis meses y que Villarreal se haga cargo de la segunda mitad del préstamo, ya que consideran que Boca es una inmejorable vidriera donde el pase del jugador se revalorizaría. Pero a Villarreal no le cierra la propuesta.

Por otra parte, con respecto a las gestiones por el ex volante de Vélez Leandro Gracián, el elegido de Russo, Macri apuntó: "Hicimos un gran esfuerzo por Gracián, aun cuando había un riesgo enorme de que en Boca no jugase bien. Por ejemplo, Insúa terminó jugando bien, pero no es un enganche tradicional, eso es Riquelme".

## HE DICHO

"Lo peor fue el primer momento. Cinco años después, es como que ya lo tenía asumido. Las cosas se habían dado así y no había forma de cambiar la historia. Por más que no hubiese querido, era imposible no seguir la carrera de Los Beatles, porque prendía la televisión y ¡allí estaban!, prendía la radio y aparecían, salía a la calle y había carteles de propaganda. Venían con un álbum y me decían: 'Eh, Pete, aquí te traje algo que te podría interesar...'"

**Pete Best** (primer baterista de The Beatles), 14 de agosto de 1997.

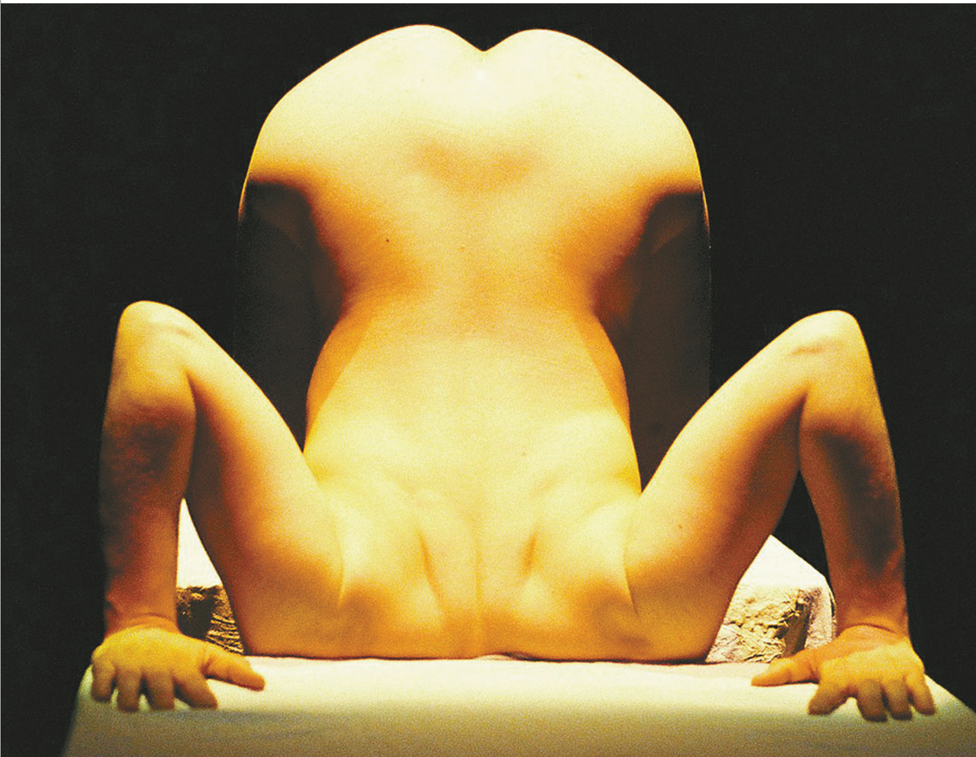





IV Festival Buenos Aires Danza Contemporánea

# NUEVOS PASOS

**Desde hoy y hasta el 18 de febrero, once escenarios permitirán apreciar el estado de la danza contemporánea de la ciudad, con cruces generacionales y artísticos aptos para toda clase de públicos. "Buscamos evitar el dogmatismo de lenguaje y estéticas", dice su directora, Ana Kamien.**




## OPINION

POR MAURICIO WAINROT *

### Para apostar al crecimiento

Apoyo y me parece muy importante que se realicen festivales de este tipo, así como también toda clase de muestras artísticas donde se pueda exhibir la labor de la gente que trabaja en el arte, siempre y cuando todo lo que se muestre sea de excelencia. Es realmente importante que la gente vea teatro, danza, cine y todo tipo de expresiones artísticas; Buenos Aires es un ejemplo de ello, porque aquí la cultura atrae multitudes. Si bien la danza sigue siendo la más chica dentro de las artes, sigue estando en los espacios más pequeños y sigue siendo una de las últimas elecciones de la gente, en los últimos años el público aumentó significativamente. El Ballet Contemporáneo del San Martín sextuplicó la cantidad de funciones en los últimos tiempos; el año pasado llegamos a hacer 64 funciones, lo que es un número enorme para una compañía de danza, y con mucho público. Lo digo con orgullo, porque todos trabajamos a pulmón, los que contamos con el apoyo oficial y los independientes, que también buscan los aportes oficiales, como el auspicio de Prodanza. Porque, lamentablemente, ésa es la única forma de subsistir para una compañía de danza. Ahora, a partir de la nueva ley de mecenazgo, las empresas van a poder deducir sus impuestos ayudando a grupos de danza, teatro u otra disciplina artística. Es decir, decidirán a qué artistas les darán sus impuestos. Ya hay instituciones que están empezando a ser apoyadas por grandes empresas y está bien, porque no podemos pensar que toda la danza tiene que ser oficial.

** Director del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín.*



*FYZ*, de Juan Onofri Barbato, en el Espacio Callejón.



*Plano difuso*, de Edgardo Mercado, en el Teatro Alvear.

**DANZA** EL IV FESTIVAL BUENOS AIRES DANZA CONTEMPORANEA, UN RECORRIDO POR

# Cuando el baile es una forma

**“No hay un modelo, no hay una verdad revelada en una biblia de cómo debe ser la danza contemporánea”, dice Ana Kamien, directora del Festival, que este año agrega a su oferta dos escenarios gratuitos y al aire libre: el cierre será en el Planetario, con el Ballet Contemporáneo del San Martín.**

POR ALINA MAZZAFERRO

Desde hace un tiempo, para los realizadores y seguidores de la danza contemporánea local, los años se dividen en pares o impares, años de festivales para los artistas de la ciudad porteña los primeros, años de festivales internacionales y encuentros de asociaciones de danza independiente los segundos. Pero 2006 pasó sin novedades respecto del evento bienal metropolitano que jerarquiza, apoya y difunde las producciones de coreógrafos y compañías independientes de Buenos Aires. “Con el cambio de gobierno, cuando la Secretaría de Cultura devino ministerio, todo se atrasó”, se excusan los involucrados. Tratando de resarcir el retraso y evitar que la danza local quede postergada hasta 2008, el Gobierno de la Ciudad organizó, en una carrera contrarreloj, el IV Festival Buenos Aires Danza Contemporánea, desde hoy y hasta el 18 de febrero en el marco de las actividades gratuitas de *Verano 07*.

“Se aceptó la fecha de febrero para no perder continuidad –explica la directora artística Ana Kamien–, pero fue terrible porque coincidió con la preparación del festival internacional que será en septiembre.” Para que los tiempos y el trabajo no se superpusieran, todo debió ser organizado a grandes velocidades: en noviembre se confirmó su realización, se convocó a Kamien, quien conformó un comité de selección compuesto por la coreógrafa María José Goldín y el ex integrante del Ballet Contemporáneo del San Martín Sandro Nunziata, para tener “la mirada de una joven creadora con mucha experiencia y la de una persona mayor que conoce perfectamente el medio”, resume la coordinadora. El jurado debió evaluar más de 70 proyectos, mediante carpetas, videos y recorridos por los ensayos. Por primera vez, el Festival abrió su convocatoria a espectáculos no subsidiados por Prodanza, estrenados entre 2005 y 2006 o a estrenar, y destinó dos escenarios al aire libre –el Planetario y el Botánico–, para volver masivo un evento que ya tiene su pequeña multitud de seguidores.



*El armado*, de Sebastián Scandroglio, en el C.C. Gardel.

Según Kamien, la selección se realizó mediante una premisa: “Evitar el dogmatismo de lenguaje y estéticas” y las modas, buscando la pluralidad y los cruces estilísticos. Otra consigna fue “mezclar obras de generaciones muy jóvenes con creadores de edad mediana que nunca tuvieron acceso al Festival, y de gente que está dando sus primeros pasos”. “Constituir la programación es difícil, un desafío, aun en condiciones favorables. Cuando no las tenés hay que apostar el doble”, dice. El Festival contará con siete estrenos –de Miguel Robles, Edgardo Mercado, Mariana Bellotto, Luis Garay, Mariela Ruggeri, Melanie Alfil/Alejandro Awada y Fabián Gandini–, 23 reposiciones, una intervención performática de danza butoh (de Carina do Brito y Lorna Lawrie), una muestra fotográfica de Carlos Furman y un seminario de composición instantánea de danza dirigido por Fabiana Capriotti, todos con entrada gratuita.

“En la danza como en las creencias, cada espectador o feligrés busca su portavoz, alguien que lo represente”, dice Kamien. Por eso, en esta edición habrá para todos los gustos: cruces con nuevas tecnologías propias de Edgardo Mercado (que estrenará *Plano difuso*) y Gabily Anadon (*Karo Vertical*); cruces con la palabra hablada en *La garza sobre el agua* de Fabián Gandini (que pone a un bailarín a “decir” lo que baila), *Asociación ilícita* de Liliana Cepeda y *Bajo el péndulo* de Melanie Alfil y Alejandro Awada; cruces con la palabra poética en *Umbrales ilícitos*, de Daniela Lieban, y con la palabra cantada en *Las que me habitan*, de Valeria Pagola, y *Vivita* de Vivian Luz. Estarán las piezas nacidas de una exploración conceptual (*Aireempaq*, de Valeria Cuesta, que partió de una pregunta existencialista acerca de la libertad y el poder de elección; *Slogans*, de Mariana Bellotto, una reflexión acerca de la influencia de la iconografía publicitaria; *Desolado* de Miguel Robles, metáfora sobre la muerte y la resurrección) y otras que surgieron como producto de la intuición, el juego, la investigación en la experimentación escénica, proponiendo al cuerpo como territorio a descubrir y al movimiento como un lenguaje que expresa lo que la palabra no puede (*A punto de ebullición*, de Mabel Dai Chee Chang, *Arida o estepa*, de Lucía Russo).

Algunas invitarán a reflexionar sobre la realidad argentina (*Bailarina finalmente cae del escenario*, de Liliana Tasso, *Insanas e impuras esas tierras*, de Silvia Pritz y Mónica Weiss). Otras, en la fascinación por la imagen, darán forma a una obra plástica en movimiento (como la escultura viviente de *Materia viva*, de Yamila Uzorskis, u *Origami, forma que se pliega*, de Cecilia Buldain y Juan Pablo Sierra). Susana Szperling regresará con *DDV Diario de viaje para público acostado en escena*, una invitación a abandonar el pensa-



*Cuatro estaciones de Buenos Aires*, por el ballet del San Martín.

DIFERENTES TECNICAS DE CREACION

# de libertad

miento y privilegiar los sentidos, que cambia completamente la relación público-bailarines. Habrá solos (*El armado*, de Sebastián Scandroglio; *LO*, de Carolina Herman; *Los jueves siempre me siento mal así como lunes es compacto*, de Viviana Iasparra; *La huella de la espuma*, de Rhea Volij, principal exponente argentino de la danza butoh), dúos (*Parto*, de Luis Garay; *Lo que nos sostiene*, de Mariela Ruggeri), tríos (*Retrato de la Señora X*, de Julio Escudero) y creaciones colectivas (*FYZ*, del grupo JOB; *Sin colores*, de la compañía Quarks y Blanca Rizzo). Asimismo, participará la Compañía de Danza del Departamento de Artes del Movimiento del IUNA, dirigida por Roxana Grinstein, presentando *Cuarto creciente*, de Roberto Galván, *Miopya*, de Gerardo Litvak y *Tres en un tiempo*, de la misma Grinstein. Por último, el Ballet Contemporáneo del San Martín cerrará el encuentro con un programa compuesto por fragmentos de *Cuatro estaciones de Buenos Aires*, *Travesías* y *4 Janis for Joplin*, del director de la compañía Mauricio Wainrot, al aire libre en el Planetario.

"Siempre es un desafío ver un espectáculo de danza contemporánea", asegura Kamien. "Yo invito al público a que acepte este desafío de ver qué cosas están proponiendo los coreógrafos; es como ingresar en un camino laberíntico y hay que estar dispuesto a recorrerlo con los bailarines." La coordinadora sabe que algunas obras se abren al espectador no especializado, mientras que otras parecen jeroglíficos. "Hay algunos espectáculos más herméticos que otros", explica. "Esto sucede porque no hay un modelo o fórmula, no hay una verdad revelada en una biblia de cómo debe ser la danza contemporánea. Esta va siempre un paso adelante y por eso posiblemente no es tan popular en el sentido del ballet clásico, en el cual uno va a encontrar pasos conocidos, una estética de trajes, actitudes, poses, movimientos que emanan como de una enciclopedia."

**–¿Predominan algunas técnicas, o es pura heterogeneidad?**

–No podría decir que está lleno de *flying low* o lleno de gente colgada; hay mucha mezcla, mucho cruce. No predomina un lenguaje. Lo nuevo responde a los chicos de hoy, que usan la tecnología si es que pueden conseguirla; pero el agua tibia está inventada y no lo digo de manera peyorativa. Generaciones mayores se reconocerán en coreógrafos mayores; generaciones nuevas van a estar contentísimas con la incorporación de la multimedia o con los cuerpos en libertad.

**–¿Hay una búsqueda de los rasgos nacionales de la danza contemporánea, cruces con el folklore o el tango?**

–Lo del tango ya pasó un poco. En una época, si no se usaba Piazzolla faltaba un ingrediente. La identidad nacional ya no es sólo eso. En este mundo del video, en el que encendemos la TV y vemos cómo estalla la bomba en Bagdad o se inunda Tucumán en el momento, la patria de uno es todo.

**–¿Cuál es la importancia de que el Festival perdure en el tiempo?**

–Los bailarines sienten que tienen una meta: ser los que representan a esta disciplina en la ciudad. Esto para ellos es un premio, un logro, una meta. También lo es poder sacar a un escenario importante el producto de sus búsquedas. En esta edición los artistas serán vistos por programadores de Francia, Brasil y otros países, y ser seleccionados para futuros festivales en el mundo. Esta es la única forma que tienen de adquirir visibilidad.



*Origami...*, de C. Buldain y J.P. Sierra, en el Rojas.

## Las actividades, día por día

**HOY**
**19.00:** *Bailarina finalmente cae del escenario*, de Liliana Tasso, y *Aireempaq*, de Valeria Cuesta (C. C. Rojas, Corrientes 2038). **21.00:** *Plano difuso*, de Edgardo Mercado, y *Desolado*, de Miguel Robles (Teatro Alvear, Corrientes 1659).

**JUEVES 8**
**19.00:** *Los jueves siempre me siento mal así como lunes es compacto*, de Viviana Iasparra (Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575). *Bailarina finalmente...* y *Aireempaq* (C.C. Rojas). **20.00:** *LO*, de Carolina Herman (Espacio Callejón, Humahuaca 3759). **21.00:** *Las que me habitan*, de Valeria Pagola (Espacio Callejón). *Plano difuso* y *Desolado* (Alvear).

**VIERNES 9**
**19.00:** *Los jueves siempre me siento...* (Casa de la Cultura). **20.00:** *LO* (Callejón). **21.00:** *Las que me habitan* (Callejón). **22.00:** *Umbrales ilícitos*, de Daniela Lieban, y *Asociación ilícita*, de Liliana Cepeda (C.C. Carlos Gardel, Olleros 3640).

**SABADO 10**
**20.00:** *La huella de la espuma*, de Rhea Volij, y *Sin colores*, de Blanca Rizzo (Jardín Botánico, Santa Fe 3951). **21.00:** *Parto*, de Luis Garay, *Especular*, de Carina do Brito y Lorna Lawrie, y *Retrato de la Señora X*, de Julio Escudero, en el foyer (Alvear). **22.00:** *Umbrales ilícitos* y *Asociación ilícita* (C. C. Gardel).

**DOMINGO 11**
**20.00:** *Tres en un tiempo*, de Roxana Grinstein, *Cuarto creciente*, de Roberto Galván, y *Miopya*, de Gerardo Litvak (Planetario, Av. Sarmiento y F. Alcorta). **21.00:** *Parto*, *Especular* y *Retrato de la Señora X* (Alvear).

**LUNES 12**
**21.30:** *FYZ*, de Juan Onofri Barbato (Callejón).

**MARTES 13**
**20.00:** *Karo Vertical*, del grupo Reverso Soma (C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543). **21.00:** *Slogans*, de Mariana Bellotto (C.C. Recoleta, Junín 1930). **21.30:** *FYZ* (Callejón).

**MIERCOLES 14**
**19.00:** *Origami, forma que se pliega*, de Cecilia Buldain y Juan Pablo Sierra, y *Lo que nos sostiene*, de Mariela Ruggeri (C.C. Rojas). *Arida o estepa*, de Lucía Russo (Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821). **20.00:** *Insanas e impuras esas tierras*, de Silvia Pritz y Oscar Edelstein (C.C. Borges, Viamonte y San Martín). *Karo Vertical* (C.C. de la Cooperación). **21.00:** *Slogans* (C.C. Recoleta).

**JUEVES 15**
**19.00:** *Origami...* y *Lo que nos sostiene* (C.C. Rojas). *DDV, Diario De Viaje para público acostado en escena*, de Susana Szperling (Casa de la Cultura). *Arida o estepa* (De la Ribera) **20.00:** *Insanas e impuras esas tierras* (C.C. Borges). **21.00:** *La garza sobre el agua*, de Fabián Gandini (Callejón).

**VIERNES 16**
**19.00:** *DDV...* (Casa de la Cultura). **21.00:** *La garza sobre el agua* (Callejón). **22.00:** *El Armado*, de Sebastián Scandroglio, y *Bajo el péndulo*, de Melanie Alfil y Alejandro Awada (C.C. Gardel).

**SABADO 17**
**18.00:** *Materia viva*, de Yamila Uzorskis, y *Vivita*, de Daniel Marcove y Vivian Luz (De la Ribera). **20.00:** *La huella de la espuma* y *Sin colores* (Botánico). **21.00:** *A punto de ebullición* (C.C. Recoleta). **22.00:** *El Armado* y *Bajo el péndulo* (C.C. Gardel).

**DOMINGO 18**
**18.00:** *Materia viva* y *Vivita* (De la Ribera). **20.00:** *Proyecto Experimental de Coreografía Instantánea*, dirigido por Fabiana Capriotti (C.C. Gardel). Fragmentos de *4 Janis For Joplin, Estaciones de Buenos Aires* y *Travesías*, de Mauricio Wainrot, por el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín (Planetario). **21.00:** *A punto de ebullición* (C.C. Recoleta).



SEGURIDAD

## El Summer Fest en peligro

El gobierno porteño denegó la autorización para realizar, mañana, el festival Summer Fest 2007 en el estadio de Vélez. El rechazo a la petición de autorización fue decidida por la subsecretaria de Control Comunal, ante la negativa de la empresa organizadora, EFE2 SRL, de entregar la documentación sobre el espectáculo, en el que deberían tocar UB40, Matisyahu, Gondwana, Los Cafres y Akila Barret. La empresa tampoco había presentado el informe sobre las características del evento a realizarse “de modo que pudiera preverse el servicio de policía para brindar seguridad en el evento” ni el plan de asistencia médica previsto. La comuna advirtió que se “detectaron faltas de distinta índole en diversos eventos que llevó adelante” la empresa, “como presentaciones de los cantantes Ricardo Arjona, Diego Torres y Shakira, entre otros espectáculos”.

## Record en Sotheby’s

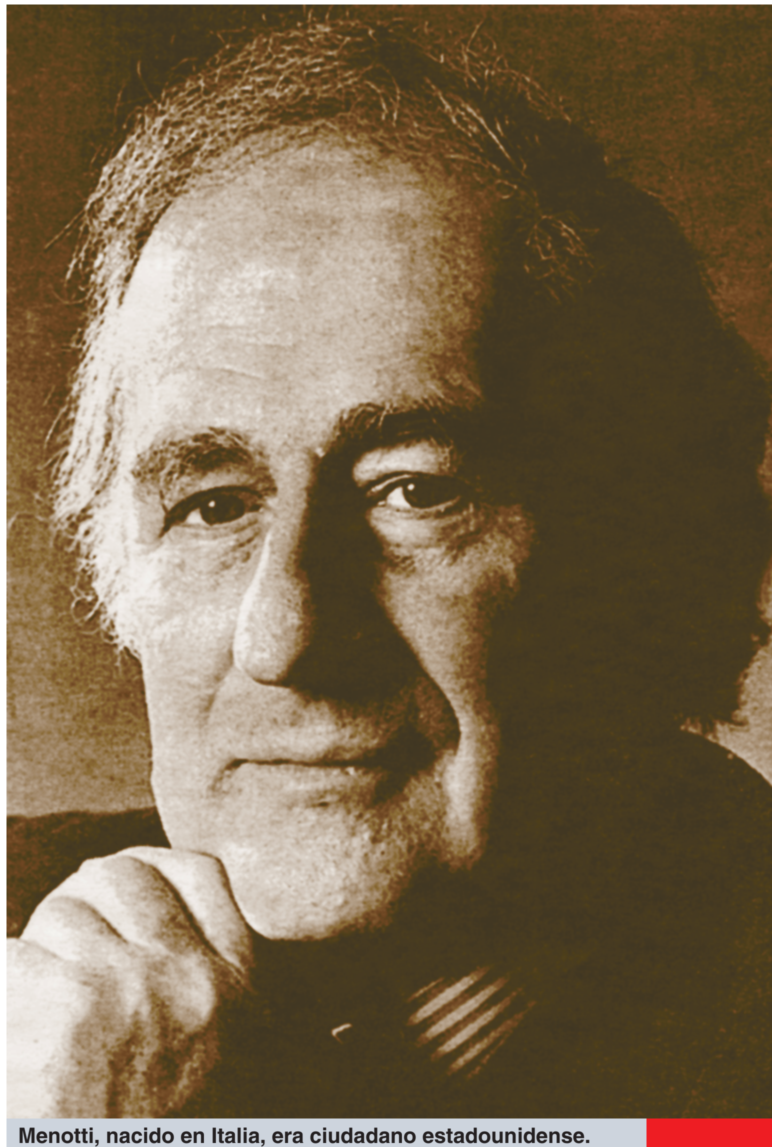
La primera semana de subastas en Londres comenzó con cifras record para la firma Sotheby’s, que en la noche del lunes recaudó un total de 95 millones de libras (187 millones de dólares/144,2 millones de euros). La obra más cara fue una pintura del expresionista francés Chaim Soutine (1893-1943). *L’homme au foulard rouge*, de 1921, cambió de dueño por 8,7 millones de libras (17,1 millones de dólares/12,1 millones de euros). Otro importante porcentaje de las ventas correspondió a obras de pintores alemanes, que recaudaron 13,7 millones de libras (19,1 millones de euros/26,8 millones de dólares).

**MUSICA** GIAN CARLO MENOTTI

# Un autor moderno, muy a su pesar

POR D. F.

**El compositor fallecido la semana pasada, a los 96 años, fue el gran continuador de la tradición pucciniana. Aunque opuesto a las vanguardias, tomó de ellas recursos que pudieran servirle con fines dramáticos. “Me interesa que la ópera sea accesible, que siga emocionando”, decía.**



Menotti, nacido en Italia, era ciudadano estadounidense.

“No creo que se deba componer ni en contra de uno mismo ni en contra de la voz humana”, dijo una vez, a **Página/12**, Gian Carlo Menotti. El compositor, que murió la semana pasada a los 96 años, había estado en Buenos Aires para dirigir escénicamente su ópera *El cónsul*, en el Teatro Colón. Fue, sin duda, un autor a contramano de su época. Y, sin embargo, de una manera paradójica, fue un autor moderno. Opuesto a las vanguardias –de las que tomó, sin embargo, recursos que pudieran servirle con fines dramáticos– fue, en el siglo de las rupturas, el gran continuador de la tradición pucciniana. Su estilo musical, en gran medida, fue el de los fines del siglo XIX, decorado con pequeñas pizcas de modernismo. Sus temas, la importancia que para él tuvo la idea de la recepción popular de sus obras, sus maneras de entender el escenario e, incluso, un sentido cinematográfico de la narración, fueron los del siglo XX.

“Soy un hombre de teatro”, decía. “Y lo soy en el mismo sentido en que lo eran Verdi, Wagner y Puccini. Porque, como ellos, antes que nada soy un compositor.” También afirmaba que la ópera era, sobre todo, “un género vocal”. Y allí, decía, “el instrumento es la voz y la voz debe cantar cosas que pueda cantar”. Nacido en Cadigliano y ciudadano estadounidense –de hecho, gran parte de sus obras son en inglés–, Menotti fue, también, el libretista de sus obras. Por el de *El cónsul* ganó el Pulitzer y el Premio del Circuito de Críticos Teatrales de Nueva York. En esa obra cuenta, en clave kafkiana, el intento de huida de un país innombrado pero con muchos de los rasgos con los que Europa occidental caracterizaba a la Europa del Este en años de la Guerra Fría. “El tema, lamentablemente, no ha perdido ninguna vigencia; sigue habiendo guerras, sigue habiendo persecuciones y sigue habiendo burocracias que fagocitan al individuo”, comentó a este diario en ocasión de esa visita porteña.

En relación con las estéticas dominantes durante el siglo XX, Menotti, que se reconocía admirador de *Wozzeck* de Alban Berg y de *Lady Macbeth en el distrito de Msensk* de Shostakovich, afirmaba no componer desde posiciones de barricada. “Me interesa que la ópera sea accesible; que siga emocionando y contando historias que tengan que ver con la sensibilidad de la gente como *La traviata* tenía que ver con lo que las personas sentían en la Italia del siglo XIX. Pero no creo que sea obligatorio hacerlo del modo en que yo lo hago. Simplemente necesito componer cosas que me expresen. El arte es una voz personal y, en cuestiones personales, poco importan las teorías.” Si los experimentos *en contra* del género de muchos autores no le interesaban demasiado, tampoco lo hacía el minimalismo, con el que confesaba “aburrirse horrores”. Con respecto a *Einstein on the beach* de Philip Glass opinaba, por ejemplo: “Si esa música no nos pone especialmente nerviosos, lo que es una posibilidad, es buena para dormirse a los pocos minutos”. Como director teatral su credo también era claro: “Si uno va a ver una obra de Shakespeare le interesa Shakespeare, no Peter Brook o el genio que viene a demostrar que él sabe mejor que Shakespeare lo que Shakespeare quería decir”.

**OPINION** POR EDUARDO FABREGAT

## Es la tecnología, estúpido

A fines del año pasado, el recurso empezaba a parecer un chiste: en dos conocidos supermercados, cualquier compra superior a cierto monto entregaba como premio un alquiler gratuito en la cadena Blockbuster. Dos empresas proveedoras de Internet premiaban a los nuevos suscriptores con alquileres gratis en Blockbuster. El *Club La Nación* ofrecía un 2x1 en Blockbuster. Garbarino entregaba a sus compradores cupones con un alquiler gratis en Blockbuster. En una cadena de venta de empanadas a domicilio ofrecían sumar 3 pesos al pedido por una gaseosa de litro y medio, dos postrecitos... y un alquiler gratis en Blockbuster. Como en aquel fallido desembarco de AOL en Argentina, que regalaba discos de instalación de su servicio hasta en las casillas de peaje, no parece faltar mucho para que la firma norteamericana de renta de películas lance a las calles pelotones de empleados que le tiren del codo a la gente pidiéndole que por favor, por favor, se lleve un alquiler gratis.

¿Por qué tanta desesperación? Es que los más de 80 locales de la cadena necesitan volver a generar movimiento. Los alquileres cayeron en picada, e incluso en 2006 Blockbuster anunció su retiro de España “por culpa de la piratería”: ante la oferta de piratas-delivery que venden seis películas a 30 pesos, no son pocas las personas que prefieren pasar del alquiler a 6 pesos. La analogía con lo que ocurre en el terreno discográfico es obvia: ¿cómo convencer a una persona de que hay que ir al mostrador y pagar más de 30 pesos por el último de Madonna?

A la industria le encanta difundir y discutir cifras: cifras de venta, cifras de piratería, puestos de trabajo en juego, crecimiento exponencial de nuevas formas de consumo. Un rápido repaso por la página web de Musimundo deja caer unos 35 modelos de celulares con reproductor de audio, y no menos de 90 modelos de reproductores de toda clase de formatos audiovisuales: el soporte ya no es el CD, sino el mismo hardware. En la histeria generalizada por el avance de la piratería, nadie quiere admitir que, aunque no existieran los piratas, la venta de discos de plástico estaría cayendo de todas formas. La gente está más interesada en consumir otra clase de pedazos de plástico que almacenan mucha más música, y en ese contexto resulta hasta gracioso el lanzamiento de la *super jewel box*, una cajita para CD más sólida y pintona, como recurso para volver a enamorar al consumidor de disquería: un ataúd más lustroso para un soporte en vías de extinción.

Lo que la industria no tiene interés aparente en discutir es el contenido, que se da por sentado, mero *feed* para el hardware, el negocio de hoy. Piratear hardware no está al alcance de cualquier vivo con necesidades económicas y una PC más o menos decente. Lo que no se discute es que la diversificación de formas de consumo no está acompañada por un enriquecimiento artístico: más bien lo contrario, se aplana, se adocena todo, se apuesta cada vez menos para llegar a todos, más público que consuma más hardware. Hay que producir contenidos, no artistas, ya nunca obras integrales como un “álbum”. Hay que producir canciones para vender en “sitios legales”, ringtones, videos para la pantallita del aparato hi tech made in Oriente, versiones de “Te clavo la sombrilla”, tres minutos y medio –o tres *megas*, da lo mismo– de consumo fácil, inmediato y masivo, para usar y tirar y hasta el próximo single de la semana.

Lo que hace caer las cifras del negocio es que ese ya es un negocio viejo, en el que el público se enamoraba de un artista y su obra y no del aparato que la contenía. Lo que hace caer las cifras del viejo negocio es lo mismo que engorda las del nuevo. O, parafraseando a Bill Clinton en su campaña presidencial contra Bush padre: Es la tecnología, estúpido.

# Debajo de la corriente

**POR DIEGO FISCHERMAN**

## En una tradición que comienza con Bill Evans y Jim Hall, dos de los grandes del jazz actual juegan a lo que más les gusta: escuchar, reconocerse y comentar con sutileza.


Y en la guitarra, Pat Metheny.


Brad Mehldau es el pianista.

En 1962, Bill Evans y Jim Hall grabaron *Undercurent* y repetirían el dúo cuatro años después en *Intermodulation*. Había allí dos gestos cargados de significado. Por un lado, la elección de reducir el instrumental de un grupo a su mínimo exponente. Por otro, que esos dos instrumentos fueran la guitarra y el piano, habitualmente intercambiables en el mundo del jazz. Ambos con posibilidades armónicas y melódicas, no solían estar juntos –salvo, tal vez, con la guitarra circunscripta a un papel rítmico y en un big band como la de Count Basie– y mucho menos a solas. Podría decirse que todo nuevo dúo de guitarra y piano está prefigurado en aquel de Evans y Hall o que, por lo menos, sus respuestas rondarán esas preguntas que ellos empezaron a formular hace cuatro décadas.

Pat Metheny, un guitarrista afecto al dúo –y a sus desafíos–, que ya había tocado en 1981 con el pianista y tecladista Lyle Mays en *As Falls Wichita, So Falls Wichita Falls*, con el contrabajista Charlie Haden en *Beyond the Missouri Sky* (1997) y con Jim Hall en el disco que lleva sus nombres como título (1999), vuelve ahora a colocar su apellido junto al de otro músico para nombrar un álbum: *Metheny-Mehldau*. También aquí, como en Hall y Evans –y como en Bill Frisell y Fred Hersch, en John Abercrombie y Andy Laverne o en los locales Casazza y Lúquez– parte de la cuestión pasa por lo que los instrumentos no hacen; por aquello que sustraen a sus maneras habituales de tocar para dejar lugar al otro. Salvo en dos temas –“Ring of Life” y “Say the Brother’s Name”, ambos de Metheny–, donde se agregan el contrabajista Larry Grenadier y el baterista Jeff Ballard, los integrantes del trío de Mehldau, el pianista y el guitarrista establecen un juego ejemplar de relevos, donde la imaginación y el lirismo de los solos –podría decirse que ambos son *románticos*, en el sentido alemán y decimonónico del término– compite con los recursos puestos en juego en el momento en que cualquiera de ellos *acompaña*.

*Metheny-Mehldau* fue editado por Nonesuch, un subsello de la Warner que, además, está reeditando todos los antiguos discos de Metheny en Geffen y que ha hecho su especialidad de eso que se identifica vagamente como *americana* y que, en el caso del catálogo de esta compañía, va desde Laurie Anderson hasta el disco de piano solo de Randy Newman, pasando por Bill Frisell, la excelente Laura Veirs, el compositor John Adams o el grupo Wilco. Siete temas de Metheny contra sólo dos de Mehldau podrían indicar, por otra parte, que se trata de un disco más del guitarrista que del pianista. Si bien es cierto que el tono, sobre todo en temas como “Summer Day”, se acerca a la estética de Metheny, incluyendo su nunca ocultada pasión por la música brasileña, llega a uno de sus puntos más altos –y es verdaderamente un punto muy alto– en “Legend”, de Mehldau. Una escucha apresurada puede llevar a errores y a catalogar este disco, que transcurre sin sobresaltos aparentes, como el encuentro apenas amable de dos virtuosos. En las entrelíneas, en los comentarios a media voz, en el infalible sentido melódico de ambos y en una interacción jamás impostada hay mucho más que eso.

# LANZAMIENTOS

### 7 Tato Finocchi
**Tangos en blanco y negro**
**B&M**



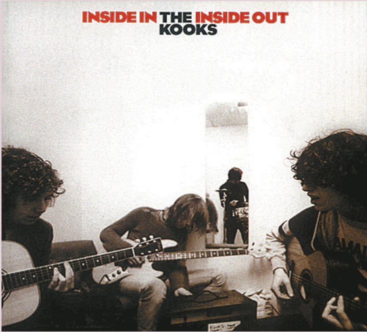

Tangos al piano, en versiones de clásicos de diferente procedencia –todos indiscutibles– y algunos buenos inéditos. Finocchi se luce más solo que cuando incorpora arreglos para otros músicos invitados. Las voces de María Volonté en “Fruta amarga”, Laura Albarracín en “Garúa”, Caracol en “Siempre nueva” (una poesía de Héctor Negro musicalizada por Finocchi) y Chico Novarro en su “Cantata Buenos Aires” acompañan las versiones de este notable pianista, que nunca deja de llevar la batuta. **K. M.**

### 8 En vivo
**El Terceto**
**Indep**




Aunque todos sus discos anteriores, grabados en estudio, tenían como sello un cuidado sentido de la espontaneidad, es en vivo donde El Terceto expresa mejor su fusión de lenguajes, que desemboca en un estilo único, pero siempre distinto. Registrado en 2004, el cd adquiere hoy otra significación a partir de la reciente muerte de Norberto Minichillo, pero este puñado de canciones, en las que el Cuchi Leguizamón dialoga con Gismonti y Mingus con Piazzolla, merecen ser escuchadas más allá de toda apelación nostálgica. **F. D.**

### 7 Inside in inside out
**The Kooks**
**EMI**




La primera sensación que produce *Inside in Inside out* es de “oh, no, otro grupo *de ésos*”. Pero con el correr de los tracks, la banda liderada por Luke Pritchard consigue ir convenciendo al oyente de que hay algo más que ese típico pop rock guitarrero que pulula por las radios. Será que vienen de Brighton, será por canciones como “Sofa song”, “Ooh la” o “She moves in her own way”: la cuestión es que, cuando llega el melancólico cierre de “Got no love”, los Kooks revirtieron por completo la sensación inicial. **E. F.**

### 6 The OC Mix 6
**Varios**
**Warner**

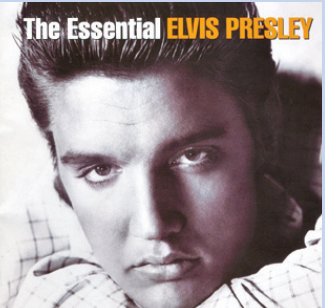



*The OC* es una serie que emite Fox y suele distinguirse precisamente más por su música que por las andanzas de los jóvenes de Orange County, California. En este sexto volumen de su serie de soundtracks, la idea fue recopilar covers a cargo de grupos del palo alternativo como Goldspot, Mates of State, Syd Matters, Pinback o Lady Sovereign, que les hincan las uñas –con mayor o menor suerte– a títulos como “Pretty vacant” (Sex Pistols), “Can’t get out of my head” (Electric Light Orchestra) o “Debaser” (Pixies). La mezcla es algo extraña. **E. F.**

# BATEA

## Por siempre Elvis Presley

El artista muerto más exitoso de la historia siempre es noticia; mucho más si la efeméride es contundente: en 2007 se cumplen cuarenta años de su muerte y su consecuente conversión en leyenda de la música popular del siglo XX. Elvis Presley, el cantante que lleva vendidos mil millones de discos, ha sacado otro álbum más. En rigor, no fue él, claro, sino el sello Sony/BMG, que volvió a revolver en su catálogo para editar un “nuevo” greatest hits doble. *The Essential Elvis Presley* incluye temas grabados por Elvis desde 1954 hasta 1976: desde “That’s all right” (1954) hasta “Moody blue” (1976), pasando por “Mystery train” (1955), “Heartbreak hotel” (1956), “Fever” (1960), “Love me tender” (1956), “(You’re the) Devil in disguise” (1963), “Suspicius minds” (1969), “Always on my mind” (1972) y “Steamroller blues” (1973), entre otros.




## Los riesgos de Mr. Byrne

David Byrne provoca sentimientos encontrados: el ex Talking Heads presentó en Nueva York *Here Lies Love*, un espectáculo multimedia sobre la ex primera dama de Filipinas Imelda Marcos, con el que no consiguió que la crítica de la ciudad se pusiera de acuerdo. Los comentarios que publicaron el diario *The New York Times* y la revista *Time* parecen irreconciliables, ya que para el diario el concierto en el Carnegie Hall resultó una actuación “cuya rareza crecía por momentos”, y asegura que “la mejor parte fueron las irónicas palabras con que Byrne presentó los temas”. “¿El público aplaudía porque había asistido a una actuación atractiva, porque le había gustado el potencial del espectáculo o porque le gustan los riesgos anticomerciales de Mr. Byrne?”, señaló la crítica. *Time*, en cambio, alabó la interpretación de la veintena de canciones: “Byrne consiguió un retrato redondo y enriquecedor de una mujer que normalmente recordaba a un dibujo animado”, dice la reseña, que destaca el uso libre que el artista realiza de “músicas étnicas” en las composiciones que narran las extravagancias durante los años de poder de la esposa del presidente filipino Ferdinando Marcos.

## Los discos de enero

La Cámara de Productores e Industriales de Fonogramas (Capif) dio a conocer el ranking correspondiente a la venta de discos en la segunda quincena de enero. Las cifras colocaron en el primer lugar a los mexicanos Maná, cuyo *Amar es combatir* (Warner) saltó del tercer puesto al *top one*. Lo siguieron *The cheetah girls II* (Universal); *MTV Unplugged* (Sony BMG), de Ricky Martin; *El tren de los momentos* (Warner), de Alejandro Sanz; *The Confessions Tour* (Warner), de Madonna; *Trueno tierra* (Sony BMG), de La Renga; *Still The Same...* (Sony BMG), de Rod Stewart; *18 singles* (Universal), de U2; *Verano 2007* (EMI), varios, y *D-Summer 2007 D-Mode* (DBN), varios.

RAFAEL YOHAI




Vallejo *falleció víctima de un cáncer de pulmón.*

EL CINEASTA TUCUMANO MURIO AYER, A LOS 65 AÑOS

# Gerardo Vallejo, emblema del cine militante de los '60 y '70

**Integró el histórico Grupo Cine Liberación, fundado por Pino Solanas y Octavio Getino. En 1968 filmó *El camino hacia la muerte del Viejo Reales*, su mejor obra y símbolo de una época marcada por la lucha política.**

**POR OSCAR RANZANI**

El realizador tucumano Gerardo Vallejo murió ayer, a los 65 años, víctima de un cáncer de pulmón que padecía desde hace años. Con su muerte, concluye la carrera de un director que formó parte de la esencia del cine militante de los '60-'70 y que será recordado fundamentalmente por su obra cumbre, *El camino hacia la muerte del Viejo Reales* (1968), película emblemática sobre la explotación de los trabajadores azucareros, de la que también fue guionista y productor. Surgido en la Escuela de Cine Documental que dirigía el legendario Fernando Birri, Vallejo integró el histórico Grupo Cine Liberación, fundado por Fernando "Pino" Solanas y Octavio Getino y fue el asistente de dirección de *La hora de los hornos*.

Perseguido por la dictadura militar de Lanusse, terminó *El camino...* en 1971 en Roma, luego de salvar los negativos de la película casi de milagro. El documental obtuvo numerosos premios, aunque fue prohibido en nuestro país en 1972. Se exhibió en la clandestinidad hasta que en 1973 la copia original fue repatriada mediante un decreto de Juan Domingo Perón durante su tercera presidencia. Entre 1972 y 1974 registró *Testimonios de Tucumán*, una serie de 24 cortometrajes, producidos por la Universidad Nacional de Tucumán y la Federación Obrera Tucumana de la Industria Azucarera (FOTIA), que se difundieron por la televisión regional. Pero en diciembre de 1974 una bomba estalló en la casa de sus padres en Tucumán y debió abandonar el país, teniendo que soportar un doloroso y prolongado exilio. Previo paso por Panamá, donde conoció a Omar Torrijos, partió hacia España: allí filmó *Reflexiones de un salvaje* (1978) y escribió el libro *Un camino hacia el cine*.

Con el regreso de la democracia, retornó a la Argentina y rodó su tercer largometraje, *El rigor del destino* (1985), protagonizado por Carlos Carella. Recién diez años más tarde volvió a filmar *Con el alma*, su cuarta película en casi tres décadas, que contó con la actuación de Alfredo Alcón y Lito Cruz (Vallejo también fue intérprete) y que trazaba la historia de un director obsesionado por filmar su próxima película. En la trama aparecían Martín Fierro (Lito Cruz) y el Quijote (Alfredo Alcón). "Era un encuentro mágico en los valles calchaquíes de Fierro y el Quijote que están buscando sus tumbas como los 30 mil desaparecidos. Una metáfora", contó Vallejo a **Página/12** el año pasado.

**Perseguido por la dictadura militar de Lanusse, terminó *El camino...* en 1971 en Roma, luego de salvar los negativos de la película casi de milagro.**

Pero Martín Fierro volvería a aparecer en una película de Vallejo y de manera central: *Martín Fierro, el ave solitaria* fue una versión libre del cineasta sobre el poema de José Hernández, que contó con el protagónico de Juan Palomino. La película se estrenó el año pasado y fue un deseo cumplido del realizador, ya que en 1982 había elaborado el guión, que durmió en su memoria ante la imposibilidad de concretar la película. Hasta que el sueño de Vallejo, que leía la "Biblia gauchesca" a su abuelo –un pastor analfabeto que llegó a la Argentina en 1912–, se hizo realidad. Ayer, Pino Solanas lo recordó como "uno de los grandes compañeros y hermanos de aquel cine de resistencia y combate" y como "un tipo muy generoso, de enorme sensibilidad con la gente y un extraordinario documentalista que se ligó al cine social de la identidad nacional profunda".

# Maestro del cine de la India

**Desconocida fuera de su país hasta hace apenas unos pocos años, la obra del actor y realizador ha comenzado a ser descubierta por una nueva generación de críticos e historiadores.**

“Los críticos de cine occidentales admiran films como *La condesa descalza* o *Cautivos del mal*, pero no suelen mencionar *Flores de papel*, una película sobre la industria del cine tan cáustica como las dos anteriores. Y cuando discuten el tema de la iluminación no suelen hacer mención al extraordinario trabajo visual de *El Señor, la Señora y el esclavo*. El cine de Guru Dutt necesita de un mayor reconocimiento: indudablemente, se trata de una de las más grandes y reflexivas figuras del cine indio.” Estas palabras, del crítico británico Mark Cousins, en la revista especializada *Sight & Sound*, pueden dar una idea del secreto que espera ser revelado a partir de mañana en la Sala Leopoldo Lugones, cuando comience el ciclo “Guru Dutt: luz de la India”, organizado por el Complejo Teatral de Buenos Aires y la Fundación Cinemateca Argentina, en colaboración con la Embajada de la República de la India.

Absolutamente desconocida fuera de su país de origen hasta hace apenas unos pocos años, la carrera del actor y realizador Guru Dutt ha comenzado a ser descubierta por una nueva generación de críticos e historiadores. Nacido en 1925, criado y educado en la ciudad de Calcuta, Dutt inició su carrera cinematográfica en la recientemente independizada India como coreógrafo de escenas musicales. Muy pronto comenzó a dirigir y a protagonizar largometrajes exitosos, todos ellos en la línea del cine popular indio, que supo contar desde los años ’50 con un sistema de estudios poderoso y una enorme cantidad de actores y actrices reconocidos por el público masivo.

Pero si algo caracteriza a sus largometrajes, alejándolos de las aristas más superficiales del cine indio (y tendiendo un puente con el cine de autores como Satyajit Ray o Ritwik Ghatak), es el tratamiento de cuestiones sociales y políticas, inmersas en tramas aparentemente ligeras: comedias, melodramas e historias de amor, atravesadas, por supuesto, por las casi obligatorias escenas de baile. Su muerte temprana en 1964, a la edad de 39 años, por sobredosis de barbitúricos –una muerte inquietantemente similar a la de su personaje en *Flores de papel*– no ha hecho más que agregar una dimensión mítica a su figura.

El ciclo comienza mañana con *La red* (1952): en su segundo largometraje como realizador, Guru Dutt narra una historia moral sobre el sexo y la religión con gran sentido del suspenso y una enorme imaginación visual. En *La red* ya aparecen los habituales planos realizados con sofisticadas grúas, marca registrada de su cine. El viernes se verá *A través del corazón* (1954): considerado hasta hace poco tiempo un film menor dentro de su carrera, Guru Dutt comienza aquí a hacer gala de novedosas maneras de introducir los números musicales dentro de la trama. La elaboración de nuevas convenciones genéricas en este film supo ofender al público más tradicionalista de la época. El sábado va *Sr. y Sra. ’55* (1955): el quinto largometraje de Dutt como realizador es una comedia social que satiriza el reformismo de las clases altas de la India a casi una década de su independencia del Reino Unido.

El domingo está programada *Sed eterna* (1957): este melodrama, que ha adquirido status de verdadero clásico de la cinematografía india, fue el primero de una serie de films en los cuales Dutt se propuso reflexionar sobre el estado de su país y el rol del artista en la sociedad. Su exploración del lenguaje de la tragedia no tenía antecedentes en el cine indio. El martes 13 llega *Flores de papel* (1959): incomprendida en su momento por su calidad barroca, su profundo pesimismo y una importante carga de elementos autobiográficos, *Flores de papel* es hoy un film de culto en la India, llenando todas las salas en las que se presenta. Pero el fracaso comercial de este film hizo que Dutt tomara la decisión, de allí en más, de no poner su nombre como realizador en sus siguientes películas. “Para muchos, es el equivalente indio de *El ciudadano*”, consigna la *Encyclopaedia of Indian Cinema*.

Finalmente, el miércoles 14 se verá *El Señor, la Señora y el esclavo* (1962): aunque la dirección se acredita al conocido guionista Abrar Alvi, lo cierto es que el mismo Guru Dutt estuvo a cargo de la realización de este film elegíaco, que lleva impreso sello el sello de Guru Dutt en cada fotograma, sobre todo en la puesta en escena de las complejas secuencias musicales. Precio de las localidades en la Sala Leopoldo Lugones $5 y $3 para estudiantes y jubilados. Más información en *www.teatrosanmartin.com.ar/cine*.



***El Señor, la Señora y el esclavo*** **(1962): Guru Dutt como actor y director.**



**Dutt en *Flores de papel,* el *Citizen Kane* de la India.**

“EL LABERINTO DEL FAUNO”

# Torazo en rodeo ajeno

*El laberinto del fauno*, del realizador mexicano Guillermo del Toro, se convirtió en la película hispana más taquillera de la historia en Estados Unidos, con una recaudación de más de 21 millones de dólares. Tras obtener siete premios Goya y recibir seis nominaciones a los Oscar de la Academia de Hollywood, la coproducción hispano-mexicana tuvo un fin de semana arrasador en los cines estadounidenses, donde batió el record que hasta ahora ostentaba la película mexicana *Como agua para chocolate*. La realización de Guillermo del Toro puede, según su distribuidora, recaudar tres millones de dólares más, con lo que su recaudación total en EE.UU. superaría los 24 millones de dólares, cuatro más de los que logró la película de Alfonso Arau en 1992. Esta película producida por la compañía española Estudios Picasso y la mexicana Tequila Gang, con la participación de la emisora privada de televisión Telecinco, es la primera realización española que consigue alzarse con seis candidaturas a los premios Oscar. El film opta al Oscar a la mejor Película de Habla No Inglesa, al mejor Guión Original, Dirección Artística, Dirección de Fotografía, Música Original y Maquillaje, con posibilidades serias de ganar en varias.

## TV

**6.00**
**9**-INFOCAMPO.
**13**-VERONICA MARS.
**6.30**
**2**-CLASE X.
**6.55**
**9**-CONTACTO SOLIDARIO.
**7.00**
**7**-VISION 7.
**9**-TELENUEVE AL AMANECER.
**13**-ARRIBA ARGENTINOS.
**7.30**
**2**-CAMINO DE ESPERANZA.
**8.30**
**11**-EL CHAVO ANIMADO.
**9.00**
**2**-HOGAR SHOPPING CLUB.
**7**-SALUDARNOS.
**11**-LOS TRES CHIFLADOS.
**9.30**
**9**-DE 9 A 12.
**11**-ANTES DEL MEDIODIA.
**13**-LA MAÑANA EN CASA.
**10.00**
**7**-MAÑANA VEMOS.
**11.30**
**2**-INSOLITO TV.
**11**-GRAN HERMANO.
**12.00**
**2**-AMERICA NOTICIAS.
**7**-VISION 7.
**9**-TELENUEVE.
**11**-TELEFE NOTICIAS.
**13**-BOB ESPONJA.
**12.30**
**13**-EL ZORRO.
**13.00**
**2**-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
**7**-VISION TELESUR.
**11**-GRAN HERMANO.
**13**-EL NOTICIERO DEL TRECE.
**13.30**
**9**-LA VIDA ES BELLA.
**11**-POR EL MUNDO.
**14.00**
**7**-YO AMO EL ESPECTACULO.
**14.30**
**11**-LA LEY DEL AMOR.
**13**-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
**15.00**
**2**-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
**7**-ARGENTINA DOC.
**15.30**
**9**-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
**11**-EL CUERPO DEL DESEO.
**16.00**
**7**-DEJAMELO PENSAR.
**16.15**
**11**-BELLISIMA.
**13**-MUNDO DE FIERAS.
**16.45**
**11**-LA MESTIZA.
**17.00**
**7**-CHICOS ARGENTINOS.
**9**-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
**17.15**
**11**-LOS SIMPSON.
**17.30**
**13**-TIERRA DE PASIONES.
**18.00**
**2**-TIEMPO LIMITE FAN.
**7**-BENTEVEO.
**19.00**
**2**-AMERICA NOTICIAS.
**7**-DIBUJOS ANIMADOS.
**9**-TELENUEVE.
**11**-TELEFE NOTICIAS.
**13**-FRIJOLITO.
**19.30**
**13**-MDQ.
**20.00**
**7**-SIEMPRE PASA ALGO.
**11**-GRAN HERMANO.
**13**-TELENOCHE.
**20.15**
**11**-LOS SIMPSON.
**20.30**
**2**-TIEMPO LIMITE ATP.
**9**-BENDITA TV.
**20.45**
**11**-LOS SIMULADORES.
**21.00**
**7**-VISION SIETE.
**21.30**
**2**-FUERA DE FOCO.
**9**-SHOWMATCH.
**13**-SON DE FIERRO.
**21.45**
**11**-HECHIZADA.
**22.00**
**7**-VOLLEY EN VIVO.
**11**-CINE.
**22.30**
**13**-MIDACHI EN CINTA.
**23.00**
**2**-24.
**23.30**
**13**-TRANSFORMACIONES.
**23.45**
**9**-TELENUEVE.
**24.00**
**2**-MI NUEVO YO.
**7**-VISION 7.

# CINES

### APOCALYPTO
Dir.: Mel Gibson, con Dalia Hernández y Gerardo Tarracena. P/18.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

### EL ARBOL
Dir.: Gustavo Fontán. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 15.30, 18.50 y 21.50 hs.
**Gaumont II (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.20 hs.

### DRAGONES
"Destino de fuego". Dir.: Eduardo Schuldt. (En catell.). S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50. 14.20, 15.55, 17.30 y 19.05 hs.

### NOCHES MAGICAS DE RADIO
Dir.: Robert Altman, con Meryl Streep, Kevin Kline y Tommy Lee Jones. S/R.
**Arteplex**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. (Sala 2 "Loire")
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22 hs**.**

### LA LOMA
Dir.: Roberto L. Garay. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.05, 17.35, 19.05, 20.35 y 22 hs.

### 007: CASINO ROYALE
Dir.: Martin Campbell, con Daniel Craig, Sebastián Foucan y Caterina Murino. P/13.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.25 hs.

### ARIZONA SUR
Dir.: Miguel Angel Rocca-Daniel Pensa, con Nazareno Casero, Daniel Freire y Alejandro Awada. P/13.
**Gaumont I (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.15, 19.05 y 21.15 hs.

### BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
**Arteplex**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.30, 15.10, 17.50, 20.25 y 23 hs. (Sala 1 "Lorraine")
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

### CARA DE QUESO
Dir.: Ariel Winograd, con Mercedes Morán. S/R.
**Gaumont III (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.40 y 20.20 hs.

### COMO MARIPOSAS EN LA LUZ
Dir.: Diego Yaker. P/13.
**Gaumont I (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15 y 17.05 hs.

### CRONICA DE UNA FUGA
con Rodrigo de la Serna. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.30 hs.

### DEJA VU
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

### DELIRIOS DE FAMA
(Tenacious D). Dir.: Liam Lynch, con Jack Black, Tim Robbins y Ben Stiller. P/13.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 16.55, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

### EL ARCO
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
**Arteplex**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

### EL CAZADOR DE WOLF CREEK
(Australia) Dir.: Greg McLean, con Jhon Jarratt y Cassandra Magrath. P/16.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15, 18.50, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

### EL DESCANSO
Dir.: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.20 y 21 hs.

### EL GRITO II
hs. Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar. P/16.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

### EL ILUSIONISTA
Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1 h.
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18 y 20 hs.

### EL JUEGO DEL MIEDO III
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.

### ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Spelleer y Jeremy Irons. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 19 y 21 hs.

### EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda) Dir.: Ken Loach
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

### HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En catell.) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17 y 19 hs.

### CHILE 672
Dir.: Pablo Bardauil-Franco Verdoia. P/13.
**Gaumont III (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35, 18.20 y 22 hs.

### LA CONQUISTA DEL HONOR
Dir.: Clint Eastwood, con Ryan Phillippe, Joseph Croos y Paul Walker. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

### LA MASACRE DE TEXAS
"El inicio"**.** Dir.: Jonathan Liebesman, con Jordana Brewster y Taylor Handley. P/18.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

### LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dir.: Cristi Puiu. P/13.
**Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16.30, 19.15 y 21.50 hs.

### LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 16.50 y 18.50 hs.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20 y 21 hs.

### LA VERDAD INCOMODA
Dir.: Davis Guggenheim, con Al Gore. S/R.
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. y mar. también: 20.10 hs.)

### LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.25, 18.35 y 23 hs.

### LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 21.20 hs.

### LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En catell.) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 17.40 y 21 hs.

### LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.30 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

### MI NOMBRE ES TSOTSI
(Sudáfrica) Dir.: Gavin Hood, con Presley Chweneyagae y Terry Pheto. P/13.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.40, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.

### MOOLAADE
"Protección". (Senegal/Francia-2004) Dir.: Ousmane Sembene. P/13.
**Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

### NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.50 hs.
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs.

### RAMON CARRILLO: "EL MEDICO DEL PUEBLO"
Dir.: Enrique Pavón Pereyra (h). S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.10 hs.

### ROOTS TIME
Dir.: Silvestre Jacobi. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45 y 19.30 hs.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 23.20 hs.

### SAMSARA
Dir.: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

### SECRETOS INTIMOS
Dir.: Todd Field, con Kate Winslet y Patrick Wilson. P/16.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 20.35 hs.

### SOPHIE SCHOLL
"Los ultimos días". (Alemania) Dir.: Marc Rothemund. P/13
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

### UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

### UNA PELICULA DE HUEVOS
(México). Dir.: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En catell.) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20 y 19.20 hs.

### VIOLACION DE DOMICILIO
Dir.: Anthony Minguella.P/13.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

### ¿Y TU QUE SABES?
Dir.: Mark Vicente. S/R.
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.10 hs. (lun. y mar. también: 22.40 hs.)

## SHOPPINGS

**ATLAS PATIO BULLRICH**
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**EN BUSCA DE LA FELICIDAD**: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
**BABEL**: 13, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**HOLLYWOODLAND**: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**MARIA ANTONIETA**, la reina adolescente: 12.40, 15.10, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**MI NOMBRE ES TSOTSI**: 12.50, 15.10, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**LA CONQUISTA DEL HONOR**: 17.50 y 22.30 hs. P/13.
**EL DESCANSO**: El amor no se toma vacaciones. 12.20, 14.50, 17.25 y 19.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

**CINEMARK 10**
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**APOCALYPTO**: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
**HOLLYWOODLAND**: 13, 16, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
**EN BUSCA DE LA FELICIDAD**: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
**NOCHES MAGICAS DE RADIO**: 12.50, 18.15 y 20.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
**ARBOL**: 14, 16.20, 18, 20 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
**BABEL**: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
**MARIA ANTONIETA**, la reina adolescente: 12.05, 14.35, 17.05, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
**LA CONQUISTA DEL HONOR**: 12, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 12.20, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. (En catell.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 20.30 y 23 hs. S/R.
**DEJA VU**: 15.05, 17.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
**LA TELARAÑA DE CHARLOTTE**: 12.10, 14.10 y 16.10 hs. S/R.

**CINEMARK 8**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
**EN BUSCA DE LA FELICIDAD**: 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
**APOCALYPTO**: 11.20, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
**HOLLYWOODLAND**: 11.50, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
**NOCHES MAGICAS DE RADIO**: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
**DRAGONES**: destino de fuego. 12.05, 14, 16 y 18.05 hs. S/R.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 11.55, 14.20, 17, 19.35 y 22 hs. (En catell.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 20.35 y 23.05 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
**BABEL**: 12.40, 15.50, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**DEJA VU**: 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 11.15, 13.15 y 15.15 hs. (En catell.) S/R.

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
**LA CONQUISTA DEL HONOR**: 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**EN BUSCA DE LA FELICIDAD**: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**EL ARBOL**: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**NOCHES MAGICAS DE RADIO**: 11, 13.05, 15.25, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**DRAGONES**: destino de fuego. 11.50, 13.40, 15.45, 17.50 y 20 hs. S/R.
**EL DESCANSO**: El amor no se toma vacaciones. 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 12, 14, 16.10 y 18.20 hs. (En catell.) S/R.
**HOLLYWOODLAND**: 11, 13.15, 17.45, 20.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**MARIA ANTONIETA**, la reina adolescente: 11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**LA TELARAÑA DE CHARLOTTE**: 11, 13.05, 15.30 y 17.55 hs. (En catell.) S/R.
**BABEL**: 12.30, 15.45, 19 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**APOCALYPTO**: 11.15, 14, 17, 20 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. (En catell.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 15.40, 18.15, 20.50 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**DEJA VU**: 11.20, 14, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

**VILLAGE RECOLETA**
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
**007**: **CASINO ROYALE**. 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**DEJA VU**: 12.20, 15, 17.40, 22.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**DELIRIOS DE FAMA**: Tenacious D. 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**EL DESCANSO**: El amor no se toma vacaciones. 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**EL LABERINTO DEL FAUNO**: 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LA CONQUISTA DEL HONOR**: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**APOCALYPTO**: 11.10, 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
**EN BUSCA DE LA FELICIDAD**: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**DRAGONES**: destino de fuego. 11, 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
**HOLLYWOODLAND**: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**NOCHES MAGICAS DE RADIO**: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**LA LOMA**: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**BABEL**: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**LA TELARAÑA DE CHARLOTTE**: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. S/R.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 11.50, 13.50 y 15.50 hs. (En catell.) S/R.
**LOS INFILTRADOS**: 12.45, 15.45, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**MARIA ANTONIETA**, la reina adolescente: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**MI NOMBRE ES TSOTSI**: 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 12.20, 14.40, 17 y 19.20 hs. (En catell.) S/R.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

## BARRIOS

### BELGRANO

**ARTEPLEX**
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**LA CONQUISTA DEL HONOR**: 13.05, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 1)
**BABEL**: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. (Sala 2)
**EL ARCO**: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
**NOCHES MAGICAS DE RADIO**: 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

**ATLAS GENERAL PAZ**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**HOLLYWOODLAND**: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**BABEL**: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 14.20, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**MI NOMBRE ES TSOTSI**: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 12.30, 16.30 y 18.20 hs. (En catell.) S/R.
**MARIA ANTONIETA**, la reina adolescente: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
**EN BUSCA DE LA FELICIDAD**: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

**ATLAS SOLAR DE LA ABADIA**
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**EL DESCANSO**: El amor no se toma vacaciones. 20.30 y 22.30 hs. S/R.
**LA TELARAÑA DE CHARLOTTE**: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En catell.) S/R.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.

**BELGRANO MULTIPLEX**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**BABEL**: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 12.10, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
**MARIA ANTONIETA**, la reina adolescente: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
**APOCALYPTO**: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**DEJA VU**: 12.10, 14.35 y 19.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
**LA CONQUISTA DEL HONOR**: 12.20, 17 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**EL DESCANSO**: El amor no se toma vacaciones. 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R.

**SHOWCASE CINEMAS**
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
**MARIA ANTONIETA**, la reina adolescente: 12.35, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. (En catell.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 20.40 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**BABEL**: 13.40, 16.40, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**APOCALYPTO**: 13.45, 17, 20 y 22.50 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**HOLLYWOODLAND**: 12.15, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**EN BUSCA DE LA FELICIDAD**: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**DRAGONES**: destino de fuego. 12.10, 14, 16 y 18 hs. (En catell.) S/R.
**LA TELARAÑA DE CHARLOTTE**: 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. S/R.
**LA CONQUISTA DEL HONOR**: 12.05, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**EL DESCANSO**: El amor no se toma vacaciones. 20.05 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 12.20, 14.15, 16.15 y 18.10 hs. (En catell.) S/R.
**DEJA VU**: 19.50 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

### CABALLITO

**CINE DUPLEX**
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**NOCHES MAGICAS DE RADIO**: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R.
**MI NOMBRE ES TSOTSI**: 13.45 y 22.50 hs. P/13.
**EL ARCO**: 15.40, 17.25, 19.10 y 21 hs. P/16.

**CINEMARK 6**
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**APOCALYPTO**: 12.50, 16, 19 y 22 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**EN BUSCA DE LA FELICIDAD**: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**NOCHES MAGICAS DE RADIO**: 13, 15.15, 17.30, 19.55 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
**BABEL**: 11.10, 13.55, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 11.25, 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
**MARIA ANTONIETA**, la reina adolescente: 12.20, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 11.15 y 14.50 hs. S/R.

**VILLAGE CABALLITO**
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
**DELIRIOS DE FAMA**: Tenacious D. 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 20.40 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 11.20, 13.40, 16 y 18.20 hs. (En catell.) S/R.
**BABEL**: 11.15, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**APOCALYPTO**: 11.15, 14, 16.45, 19.40 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
**EN BUSCA DE LA FELICIDAD**: 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**HOLLYWOODLAND**: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LA CONQUISTA DEL HONOR**: 14.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasnoche.
**LA TELARAÑA DE CHARLOTTE**: 12, 14.10, 16.20, 18.30 y 20.40 hs. S/R.
**MARIA ANTONIETA**, la reina adolescente: 12.10, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**DEJA VU**: 11.50, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 11.30, 13.30, 15.30 y 17.40 hs. (En catellano) S/R.

### FLORES

**ATLAS RIVERA INDARTE**
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 12.40, 14.50, 17, 19.15 y 21.30 hs. (En catell.) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 14.30, 18.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**BABEL**: 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
**APOCALYPTO**: 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**EN BUSCA DE LA FELICIDAD**: 13.15, 15.40, 18, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 12.45, 16.40 y 20.50 hs. (En catell.) S/R.

### VILLA DEL PARQUE

**DEL PARQUE SHOPPING**
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
**LA TELARAÑA DE CHARLOTTE**: 13, 14.45, 19 y 20.45 hs. (En catell.) S/R.
**EL DESCANSO**: El amor no se toma vacaciones. 16.30 y 22.35 hs. S/R.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. (El catell.) S/R.

### LINIERS

**PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER**
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
**LA TELARAÑA DE CHARLOTTE**: 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En catell.) S/R.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. (El catell.) S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
**EL GRITO II**: 14.50, 20.25 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
**DELIRIOS DE FAMA**: Tenacious D. 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 12.50, 16.50 y 18.35 hs. (En catell.) S/R.

### CASEROS

**PARAMOUNT**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (El catell.) S/R.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 15.15, 16.45 y 18.15 hs. (En catell.) S/R.
**EL DESCANSO**: El amor no se toma vacaciones. 19.45 y 22.05 hs. S/R.

### SAN ISIDRO

**ATLAS SAN ISIDRO**
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**MARIA ANTONIETA**, la reina adolescente: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R.
**LA TELARAÑA DE CHARLOTTE**: 12.40, 14.35 y 18.40 hs. S/R.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 16.30, 20.35 y 22.45 hs. S/R.
**EN BUSCA DE LA FELICIDAD**: 12.40, 15, 17.15, 20.10 y 22.25 hs. P/13.
**BABEL**: 13, 15.50, 19.10 y 22.10 hs. P/16.

### AVELLANEDA

**ATLAS ALTO AVELLANEDA**
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**APOCALYPTO**: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**EL GRITO II**: 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**LA TELARAÑA DE CHARLOTTE**: 13.30, 15.50 y 18.05 hs. (En catell.) S/R.
**DELIRIOS DE FAMA**: Tenacious D. 20.20 hs. P/13.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 12.30, 14.40, 17, 19.10 y 21.40 hs. (El catell.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 13.20, 18, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**DEJA VU**: 15.30, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**EN BUSCA DE LA FELICIDAD**: 13.10, 15.30, 17.40, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En catell.) S/R.

### QUILMES

**CERVANTES**
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 15, 16.45 y 18.15 hs. (En catell.) S/R.
**EL GRITO II**: 20 y 21.45 hs. P/16.
**ERAGON**: 14.40 y 21.35 hs. P/13.
**HAPPY FEET**: (El pingüino) 16.20, 18.05 y 19.50 hs. (En catell.) S/R.

## CICLOS

**CENTRO CULTURAL BORGES**
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. "Clásicos en el Borges". (Ent.: $ 5)
**EL MAQUINISTA DE LA GENERAL** (EE.UU.-1927) Dir.: Buster Keaton-Clyde Bruckman, con Buster Keaton. **Hoy**: 20 hs.
**METROPOLIS** (Alemania-1927) Dir.: Fritz Lang, con Alfred Abel, Gustav Fröhlich y Brigitte Helm. Jue.: 20 hs.
**EL GABINETE DEL DOCTOR CALIGARIS** (Alemania-1919) Dir.: Robert Wiene, con Werner Krauss y Conrad Veidt. Vie.: 20 hs.
**PLUMAS DE CABALLO** (EE.UU.-1932) Dir.: Norman Z. Mc Leod, con Groucho, Harpo, Chico y Zeppo Mark. Sáb.: 20 hs.

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
**DOCTOR M.** (1989) Dir.: Claude Chabrol, con Jeniffer Beals y Alan Bates. Ciclo "Homenaje a Chabrol". Vie.: 21 hs.
**CODIGO DESCONOCIDO** (2000) Dir.: Michael Haneke, con Juliette Binoche y Thierry Neuvic. Ciclo "Michael Haneke". Sáb.: 21 hs.
**UNA CHICA DECENTE COMO YO** (1972) Dir.: Francois Truffaut, con Bernardette Lafont y Charles Denner. Ciclo "Homenaje a Francois Truffaut". Dom.: 20 hs.

**MALBA**
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
**ASCENSOR PARA EL CADALSO (**Francia-1958) Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau, Lino Ventura y Maurice Ronet. Jue.: 14 hs.
**LA CABALGATA INFERNAL** (EE.UU.-1980) Dir.: Walter Hill, con David, Keith y Robert Carradine, James y Stacy Keach. Jue.: 16 hs.
**TODAS LAS VECES** (Corto). Dir.: Alejo Franzetti. Jue.: 18 hs. Ent. libre.
**CEREMONIA SECRETA** (U.K.-1968) Dir.: Joseph Losey, con Elizabeth Taylor, Mia Farrow y Robert Mitchum. Jue.: 18.30 hs.
**¡QUE VERDE ERA MI VALLE!** (EE.UU.-1941) Dir.: John Ford, con Walter Pidgeon, Maureen O'Hara y Anna Lee. Jue.: 20.30 hs.
**TESS** (Francia/U.K.-1972) Dir.: Roman Polanski con Nastassja Kinski, Peter Firth y Leigh Lawson. Jue.: 22.30 hs.

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Ciclo "Nuevo Cine Japonés + Shinobu Yaguchi". (Ent.: $ 5)
**WATERBOYS** (2001) Dir.: Shinobu Yaguchi. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

## TEATROS

**COLON**
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315 (Desde el 12 de febrero)
**RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007**
SEGUNDA ETAPA: Febrero y Marzo 2007. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** (del miér. 21 al vie. 23 de febrero). **Temporada de Ballet** (vie. 23, mar. 27 y miér. 28 de febrero). **Temporada Lírica**: "Abono Nocturno Tradicional" (miér. 28 de febrero, jue. 1 y vie. 2 de marzo) / "Abono Nocturno Nuevo" (vie. 2, lun. 5 y mar. 6 de marzo) / "Gran Abono" (mar. 6, miér. 7 y jue. 8 de marzo) / "Abono Vespertino" (jue. 8 y vie. 9 de marzo) Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago o pago diferido y tarjeta.

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**EL SISTEMA DE LA VICTIMA.** Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Vie., sáb. y dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10)

**ABASTO SOCIAL CLUB**
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
**ULTIMA TEMPORADA EN EL INFIERNO**. Con **Sr. Mikozzi**. Dir.: Tino Tinto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

**ACTOR'S STUDIO TEATRO**
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
**UN MARIDO IDEAL**, de Oscar Wilde. Con Emma Ledo, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., Dom.: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

**ANDAMIO '90**
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

**ANFITRION**
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juab Parodi. Miér.: 21 hs. Ent.: $ 20.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
**-ANA ACOSTA** en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: Carlos Evaristo. Miér.: 21 hs., jue., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
**-LUIS AGUILE** pta.: "**Viajero y Trovador**". Cantará los hits de los años 60, 70, 80 y 90 que lo hicieron famoso. Jue., vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs.

**AUDITORIO DEL PILAR**
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
**TANGOS, HUMOR... Y OLE**. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

**AVENIDA**
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
**AIDA,** ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Régie: **Eduardo Casullo**. Con V. Golob, Haydée Dabusti, Elizabeth Canis, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, José González Cuevas, Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mellá. Vie. 23 y mar. 27 de febrero: 21 hs. Vie. 2 y 9, sáb. 3: 21 hs., dom. 4 y 11 de marzo: 19 hs.

**BELISARIO**
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
**DAME MORBO**. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

**BROADWAY**
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
**-ESTAS AHI?.** Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Miér. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
**-ARYENTAINS 2.** Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Claudio Gallardou**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 22.30 hs.

**BULULU**
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
-VIE.: "**Risotadas mágicas 2**". Con Marquielo (23 hs.); "**Damas de humor**", con Jorgelina Vera y Belén Caccia (0 h.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Revista Show 2007**", con Pablo Angeli (2 hs.)
-SABADO: "**Gusanos en almíbar**". Con Rubio, De los Santos y Alarcón (23 hs.); "**Damas de humor**", con Jorgelina Vera y Belén Caccia (0 h.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

**CABILDO**
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
**SUEÑO DE BARRIO**. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

**CELCIT**
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
**LOTEO**. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7) **Próxima semana**.

**COLISEO**
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056. "Contemporanea Live" pta.:
**HANNA SCHYGULLA.** Sáb. 10 de marzo: 22 hs.

**COLONIAL**
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
**-TANGO EN EL CONVENTILLO**. Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
**-LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

**DEL ABASTO**
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
**-EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
**-REQUIEM NUPCIAL** (Buscando a Cacho). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

**DEL BORDE**
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
**PRUEBA DE AMOR**, de Roberto Arlt. Con Claudia Mac Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
**-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
**-MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

**DEL NUDO**
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
**-LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
**-FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

**DEL PUEBLO**
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
**-TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
**-EL OTRO …**, de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sáb. y dom.: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
**-PETIT HOTEL CHERNOBYL**, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Sáb.s 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")

**DEL SUR**
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
**EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO**, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**MIRIAN MARTINO:** "El tango y su gente". Anécdotas y recuerdos auténticos de la música ciudadana. Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: Maria Esther Fernández. Vie. 20.45 hs. Ent.: $ 15.
-**MARCELO DUBA** pta.: "tango a la carta". Para que el espectador elija el tango a la carta. Con Alberto Barrera. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
-**KA'BALA**. Espectáculo teatral naif y sensual con todas las características de un verdadero music - hall. Con W. Soares, M. Iglesias, M. Filgueiras, F. Bianco (baile y actuación) y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 22.50 hs. Ent. desde: $ 20.
-**TREN:: A::** Musical basado en Standard de jazz, tango y blues. Con **Haydee West** (guitarra y voz) y Marcelo Ramos (guitarra). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
-**NOSTALGIA DE EMPEDRADOS**. El tango nos cuenta su aventura por las antípodas . Con **Graciela Susana** (voz y guitarra) y Omar Meire (piano). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.

**EL CAMARIN DE LAS MUSAS**
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
**-ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con **Claudio Quinteros, Marta Lubos**, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 22.
**-LOS MANSOS**. Con María Inés Sancerni, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

**EL CONVENTO**
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

**ELKAFKA**
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
**DECADENCIA,** de Steven Berkoff. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

**EL VITRAL**
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Jue.: 22 hs., vie.: 23.30 hs., sáb. trasn.: 1 h., dom.: 22 hs. (Sala I)
-**NEUROSIS COMPARTIDA**. Libro y dir.: Gloria Fichera. Vie.: 21 hs. (Sala II)
-**TIEMPO DE DESCUENTO**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21 hs. (Sala III)
-**NOCHES DE GLAMOUR**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb.: 22 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
-**CACHONDOS**, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**TRIPARTIDOS**. Dir.: Fernando Torres. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
-**DONDE MUEREN LOS ELEFANTES?**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
-**HUEVOS AL PLATO...** Con cucharita. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Dom.: 20 hs. (Sala I)

**ESPACIO CALLEJON**
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
**COMUNIDAD**, de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. **Próxima semana**.

**FRAY MOCHO**
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
**DANIEL CAÑUETO** (El Cuervo). **Los Caballeros de la mesa redonda**. "Vie. musicales". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

**GARGANTUA**
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
**ESCAPARATE.** Unipersonal de y por **Carlos Belloso**. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

**GRAN REX**
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
**-JOSE VELEZ.** Regresa un cantante inolvidable... "30 años de éxitos". Dom. 11 de febrero: 20.30 hs.
**-DYANGO.** Una vez más en la Argentina... El de ayer, el de hoy, el de siempre! Vie. 23 y sáb. 24 de febrero: 21.30 hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.

**IFT**
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. **Próxima semana**.

**LA CLAC**
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
**LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE,** de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

**LA COMEDIA**
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

-**SUDESTADA**. Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Leo Heras (saxo soprano, clarinete), Diego Maurizi (saxo alto y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta), Julio Martinez (saxo barítono y clarinete). Dir. musical Leo Heras. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con Juan Rutkus, Cristina Colotta y elenco. Dir.: Gabriel Rappanello. Vie.: 21.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatro-musical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sáb.: 21.15 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

**LA MASCARA**
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**PAULATINA SOLEDAD**. Con Romina De Haart y Analía Gracia. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

**LA PLAZA**
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miér. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miér. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

**LA PLAZA**
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**MONICA SALVADOR**: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Miér.: 21 hs., vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

**LA RURAL**
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
**OPERA PAMPA.** Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

**LICEO**
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
**LA DUDA,** de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Miér. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

**LOLA MEMBRIVES**
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
**Florencia Peña** es
**SWEET CHARITY.** Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miér. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

**LORANGE**
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
**QUE NOCHE BARILOCHE.** Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

**LUNA PARK**
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**DEFTONES**. Lun. 12 de febrero: 22 hs. Super Pull: $ 90; campo: $ 80.
-**TOM JONES.** Jue. 15 de febrero: 21.30 hs. Pl. pref: $ 250; Pl.: $ 200; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 120: Pl. cabecera: $ 60.
-**BRIAN ADAMS.** Miér. 28 de febrero: 21.30 hs. Pl.: $ 280; Pl. lateral: $ 250; Super Pull.: $ 230; Pull.: $ 190; Pl. cabecera: $ 80.
-**LOS AUTENTICOS DECADENTES.** Sáb. 17 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 60; Pl. pref. lateral: $ 50; Pl.: $ 50; Pl. lateral: $ 40; Super Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 25.

**MAIPO**
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
**PINGO ARGENTINO**. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miér. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES**
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**PEDI EL PARAISO**. Versión del cap. 21 del clásico nacional "Don Segundo Sombra", de Ricardo Guiraldez. Dir.: Héctor Alvarellos. Sáb.: 21 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**GOLDEN JAZZ GROUP**: Norberto Silva (clarinete y dir.), Waldo Fonseca (guitarra), Julián Pierangeli (bajo), José Lizzoli (batería) y María Vives (voz). "Jazz al atardecer". Sáb.: 21 hs. (Patio "De los Representantes")
-**ALGO SOBRE LA REVOLUCION FRANCESA**. Libro y dir.: Héctor Alvarellos. Sáb.: 22 hs. (Patio "De la Procuraduría")
-**ARTAUD TOTEM**, de Firias Astarita. Dir.: Maximiliano Luna. Sáb.: 23 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**IL TRAMONTO**, de Julio Gini. Con **Lilian Valmar**. Dir.: Fabián Avalos. Dom.: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno")

**MARGARITA XIRGU**
Chacabuco 875. Tel.: 4642-7829.
**TANGO EMOTION:** José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

**MULTITEATRO**
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miér. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a dom.: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Miér. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miér. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 23 hs.

**MUSEO ENRIQUE LARRETA**
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
**MUCHO TANGO Y POCAS NUECES**. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 21 hs.

**OPERA**
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
**LA BARRA** "La banda de cuarteto más importante de Córdoba en Buenos Aires". Miér. 28 de marzo: 21 hs.

**PAYRO**
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

**PICADILLY**
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
**CHICAS CATOLICAS,** de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

**PREMIER**
(Sala 2). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
**MAS LOCA QUE UNA VACA,** de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Miér. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

**REGINA-TSU**
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
**QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?**, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

**VARIEDADES**
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**NORMAN ERLICH** - **I MEDICI CONCERT** (Néstor Robles, Marcelo Allegro y Rubén Gallo) en: "**La prueba de humor**". Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
-**LA LECCION DE ANATOMIA**. Libro y dir.: Carlos Mathus. Vie. y sáb.: 23 hs.
-**SENTIDOS** (Circo-Revista-Cabaret). Con **Mariana Aria**, Zahyra Amat, Aldo Giménez, Gastón Fernández y elenco. Idea, coreog. y dir.: Gastón Fernández. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.

## CHICOS

**AUDITORIO DEL PILAR**
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 18.15 hs. Ent.: $ 8.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 8.

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
**QUE JULEPE!..** "Una de ratones". Versión para títeres de guante y varilla. Libro e interp.: Mariel Lewitan. Dir.: Fernando González. Jue. a dom.: 18.30 hs. Ent. a la gorra.

**LA GALERA**
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
**ALICIA**, "un pais de maravillas". Versión libre sobre el cuento de Lewis Caroll. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

**LA PLAZA**
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. (Sala climatizada)
**LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS**. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 y 18.15 hs. Ent.: $ 10.

**MANZANA DE LAS LUCES**
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
**CENICIENTA**. Versión libre y dir.: Charly Palermo. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 10. (Patio "Mariano Moreno")

**MUSEO DE LOS NIÑOS**
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

**MUSEO ENRIQUE LARRETA**
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
**LOS ABUELOS NO MIENTEN**. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Jue., vie. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 8. (espectáculo al aire libre)

## CONCERT

**ALMATANGO**
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**METEJON MALEVO**. Tango. Pareja de baile. Artistas invitados. Miér.: 21.30 hs.
-**BARRIO ONCE**. Tango. Pareja de baile. Artistas invitados. Jue.: 21.30 hs.
-**CLAUDIO DI PALMA** (voz) Con Paco Peñalva (guitarra), Oscar Acebras y la voz de **Ofelia**. Pareja de baile. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs.
-**ZULLY GOLDFARB**. Canta tangos.... Pareja de baile. Artistas invitados. Sáb.: 21.30 hs.

**BAR SUR**
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

**CAFE HOMERO**
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Miér.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de ayer y de hoy". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz) pta.: "Tangos sin vueltas". Con Diego Pérez-Felipe Traine (guitarras). Artistas invitados. Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Canta: **Jorge Fava** Tangos. Pareja de baile. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Invitado: Nicolás Maceratesi (guitarra). Bailan: Elizabeth y Luis. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

**CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO**
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**JUANJO DOMINGUEZ-HUGO RIVAS** (guitarras). Tangos. Jue.: 22 hs.
-**SOLEDAD VILLAMIL**. Canta tangos, valses y milongas. Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y Jose Teixidó (guitarra y dir.). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

**GOLDEN**
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

**LOS 36 BILLARES**
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696
**TITO FERRARI TRIO.** canta: **Hugo Borges**. Parejas de baile. Miér.: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

**MALUCO BELEZA**
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
**DISCO-RESTO-BAR-SHOW.** La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Miér. desde: 22 hs.

**NICETO CLUB**
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
-**ZIZEK** (Copa Niceto!). **Lado B**: DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: DJs Cinba vs. Princesa (DJ Set), Discos Shawn (USA). Miér. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10 (c/ consumición)
-**CLUB '69**. Las fiestas mas glamorosas de la ciudad. DJs: Nico Cota. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
-**KINKY** (México) pta. su nuevo CD: "Reina". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)
-**DANCING MOOD**. Orquesta de once músicos estables, catorce músicos invitados y grandes clásicos de la raíz de reggae y otros estilos. Banda invitada: **Gondwana** (Chile). Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 12.
-**ANDREW TOSH** (Jamaica) pta. su CD: "He never died". Teloneros: **Holy Piby**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)
-**DIVAS & DIVOS**! Fiesta edición "Carnaval". Con **Pablito Ruíz**. El mejor Electro Pop y un **Line Up** sorpresa. Sáb. trasn.: 0 h.

**PIGMALION**
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
**TITO REYES** (voz). Con Artemio Jiménez (guitarra), Orlando Trujillo (bandoneón) y la voz de "Nora Roca"; **NESTOR MARCONI** (bandoneón) Trío: **Leonardo Marconi** (piano) y **Oscar Giunta** (contrabajo). Parejas de baile. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

**SOLEARES FLAMENCO**
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 36/copa-show desde: $ 15)
-**FIESTA FLAMENCA!** Bárbara Balbo (al baile), Lucas Balbo (percusión), Manuel Castan (al toque, Avignon-Francia) y Esther Cortés (España). Artistas invitados. Vie.: 22.30 hs.
-**AIRE FLAMENCO.** Con Marina Schampier (al baile), Claudia Montoya (al cante) y Fernanda de Córdoba (al toque). Artistas invitados. Sáb.: 22.30 hs.

**THELONIOUS CLUB**
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**PATRICIO GIMENEZ** (voz-crooner) Project pta.: "Tributo a Sinatra". **Big Band**: Miguel Angel Tallarita (trompeta), Gustavo Cámara (saxo), Martín Laurino (trombón), Ramiro Allende (piano), Sebastián Espósito (guitarra), Marcelo Rodríguez (bajo) y Claudio Eidler (batería). **Hoy:** 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LHEN TRIO**: Pocho Lapouble (batería), Ale Herrera (bajo) y Ricardo Nolé (piano). Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos). Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**CARMONA - LUTTERAL - DE FRANCISCO**: Pablo Carmona (contrabajo), Diego Lutteral (batería) y Santiago de Francisco (saxo). Jazz Standars. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**RICARDO CAVALLI** (saxo)-**GUILLERMO ROMERO** (piano). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: "Pollo" Fuertes (contrabajo) y Alejandro Bellman (batería). Jazz. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**SATCH BIG BAND**. 17 músicos de primer nivel con prestigiosa trayectoria dentro del jazz local. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

**TUÑON BAR**
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRUZ MALDONADO** (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LUZ DE LAGRIMA** (Descubrimiento del Fado). Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Invitado: Federico Mercado (guitarra). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**GOROSITO-CATALDI-DE LA VEGA**: Rodolfo Gorosito (guitarra-voz), José Cataldi y Armando de la Vega (guitarras) ptan. su nuevo CD: "Sutil tango sutil". Artistas invitados: **Liliana Herrero-José Angel Trelles**. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

**VELMA CAFE**
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES**: Juan Pablo Fernández (guitarra-voz), Rodrigo Guerra (contrabajo-voz), Santiago Pedrocin (guitarra-mandolina), Guillermo Pessoa (teclados-armónica-voz) y Alejo Vintrob (batería). Jue.: 22 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**AMANTES ODIOSAS**: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Vie. trasn. 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**MAC MANUS**: Pablo Lospennato (guitarra-voz), Diego Spinelli (flauta), Sergio Maza (banjo), Pablo Knoblauch (violín) y Raul Lazarte (percusión). Música de Irlanda y Escocia. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
-**BOLEROS**: Rossana Bonetto-Pablo Sánchez (voces). Sé muy bien que vendrás... Músicos: Pedro "Pepo" Onetto (piano), Nicanor Suárez, (contrabajo), Alejandro Terán (saxo-dir. musical), Miguel Tallarita (trompeta), Iván Macchiavello (congas-percusión) y Héctor Sica (bongó-percusión). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**OS FURAFOLES**. Folk Gallego/Asturiano. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

**VIRASORO (Bar)**
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**LUCECITA Proyect**: Lucio Balduini (guitarra), Ariel Naón (contrabajo) y Pedro Etcheberry (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 9.
-**BARBARA TOGANDER** (guitarra-voz). Con Enrique Norris (piano-corneta), Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería). Invitado: Lobi Meis (casiotone). Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ENRIQUE NORRIS TRIO**, Con Cristian Bortoli, Julián Montauti, Pablo Díaz y Pedro Etcheberry. Músicos invitados. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**CARMEN BALIERO** (piano-voz) pta.: "Dame más" y temas de "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarra), Carlos Vega (contrabajo) y Guillermina Etkin (piano-voz). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

## ETC

**BANFIELD TEATRO ENSAMBLE**
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**EL REENCUENTRO**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Con Martín Samaniego, Nelson Valente, Pablo Cardonet, Gabriela Soledad Bautista. Artistas invitados. Dir.: Julio Greco. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. Bte.: $ 2 x 1).
-**HERNAN MERLO** (contrabajo) pta. su CD: "Neo". Con Patricio Carpossi-Juan Pablo Arredondo (guitarras), Fermín Merlo (batería) y Juan Canosa (trombón). Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1).

**BARADERO**
(La Ciudad del Encuentro). 33 Edición del Festival de Música Popular Argentina.
-**LOS NOCHEROS, LOS TUCU-TUCU, Los Cuatro de Córdoba, Mario Alvarez Quiroga, Las Voces Blancas**... Jue..
-**VICTOR HEREDIA, LOS AUTENTICOS DECADENTES, Los Alonsitos, Los Huayra, Rafael Amor...** Vie..
-**MARIANO MORES, EL CHAQUEÑO PALAVECINO, Braulio López** (El Olimareño), **Rosendo y Ofelia, Sentires, Adelina Villanueva...** Sáb..
-**CACHO CASTAÑA, PETECO CARABAJAL, Raly Barrionuevo, Bruno Arias, Franco Luciani, La Banda...** Dom..

**CASA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES**
(Auditorium "Astor Piazzolla") Av. Callo 237. Tel.: 4371-7045.
**QUINTETO TIEMPO**. Grupo vocal instrumental. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en contínua interacción con los artistas. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 30.
-**¿QUERES QUE TE CUENTE EL TANGO?** "Su nacimiento y poetas", de María Elena Sardi. Un piano suena: Brignolo, Aieta, Mores, Piazzolla, Laurenz, Rovira, Salgán, dándole voz al pueblo. Con **María Elena Sardi** (voz y piano) y **Leonor Soria**. Sáb.: 17 hs. Pl.: $ 15.
-**BALLET CONCIERTO**. Dir.gral: Iñaki Urlezaga. Con Eliana Figueroa y Franco Cadelago. Prog.: "Paquita, Divertissement". Música: L. Minkus; "Pop". Música: de F. Mercury - Gaynor. Dir. artística: Lilian Giovine. Dom.: 18 hs. Pl.: $ 30.
-**MAGIA, TANGO & VINO**. Con el ilusionista Boridi, y los bailarines Omar y Mónica Ocampo. Ballet y músicos en vivo. Dir. gral: Ricardo Romero. Dom., lun. y mar.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 15)
-**EL MANJAR**, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Vie.: 21 hs.
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Sáb.: 21 hs.
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 23.30 hs. **Próxima semana**.

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS**
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**BAILARINA FINALMENTE CAE DEL ESCENARIO**. Grupo "DaTeKLave". Interp. y coreog.: Liliana Tasso; **AIREEMPAQ**. Cía. "Aunquenoquiera". Interp., coreog. y dir.: Valeria Cuesta. "IV Festival Buenos Aires Danza Contemporánea". Miér. y jue.: 19 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
-…**Y EL TONTO SE FUE**. Con Natalia Aparicio, Julia Muzio y Jorge Costa. Dir.: Walter Velázquez. "Circo, murga y carnaval". Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**ESPACIO VITAL**. Con Julio Molina, Luciana Rodríguez, Gustavo Mac Lennan y Eladia Grosso. Libro y dir.: Martín Tufró. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")

**CIUDAD CULTURAL KONEX**
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**MANIFIESTO DE NIÑOS**. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PASION BOHEMIA**. Con Guillermo Fernández, Marisol Otero, Sandra Ballesteros, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de Valeria Lynch. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Invitada: **Nuria Martínez**. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun. : 19 hs. Ent.: $ 5.

**CLUB DE TRAPECISTAS**
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
**MAMUSHKA.** Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

## COSTA ATLANTICA

### LA LUCILA

**LA LUCILA**
Mendoza 5032 – T 562661. HOY: La Telaraña de Charlotte - Los Infiltrados.

### LAS TONINAS

**LAS TONINAS**
Calle 7 y 36. Hoy, Lo que el Agua se llevó.

### MAR DE AJO

**CALIFORNIA 1-2**
Irigoyen 28 - T 42-2022. Hoy: Mi Nombre es Totsi – Una Noche en el Museo – Una Película de Huevos.

**CORAL**
Lebensohn 185 T 42-9767. Hoy, El Descanso.

### MIRAMAR

**ATLANTICO**
9 de Julio 1546. T 42-0167. Hoy, La Conquista del Honor – Lo que el Agua se llevó.

### PINAMAR

**BAHIA**
Bunge y Burriquetas T 48-2747. Hoy, En busca de la Felicidad.

**OASIS**
Shaw y del Lenguado. T 48-3334. Hoy, Una noche en el Museo.

### SAN BERNARDO

**ARENAS 1-2**
Chiozza 1774. T 46-0050. Hoy, Deja Vu - El Grito 2 – Eragon - En busca de la Felicidad.

**SAN BERNARDO**
Chiozza 2164. T 46-0280. Hoy, Lo que el Agua se Llevó - Una noche en el Museo.

### SAN CLEMENTE

**TUYU**
San Martín 181. T 52-1025. Hoy, Niños del Hombre - Happy Feat.

**MUNDO MARINO**
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Diar, 10 a 20.00. (boletería cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari).

### SANTA TERESITA

**YANEL 1-2**
Cale 32 e/ 3 y 4. T 52-0348. Hoy, Delirios de Fama – Violación de Domicilio – El Juego del Miedo 3.

### VILLA GESELL

**ATLANTIC**
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Deja Vú.

**ATLAS**
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Apocalypto.

**SAN MARTIN 1 /2**
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Eragon – Happy Feat – Los Infiltrados.

## MAR DEL PLATA

### TEATROS

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Lun a Jue, 21.15 DARIO GRANDINETTI – JUAN LEYRADO – NATALIA LOBO en ELLA EN MI CABEZA. Dir.: Oscar Martínez. Vie a Dom, 21.15 EL METODO GRONHOLM Con Gabriel Goyti, Alejandra Flechner, Martín Seefeld y Jorge Suárez.

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Vie 9 / Sáb 10, 23.30 MAXIMILIANO GUERRA y el Ballet del Mercosur presentan "Argentino". Loc en venta.

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. HOY, 23.30 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Con Silvestre y Verónica Vieyra. Jue 21, 21.30 ALGO MÁS QUE FLAMENCO. Grupo "Las Rocieras", Diego Girón y Angel Balestrini. Dir:. Irma Asencio. Sala Nachman. HOY, / Mie 23.00 AMOR EN IRAK. Una metáfora sobre el poder. Eduardo Alías y Merceditas Elordi. Dir. Mario Carneglia Sala Puerto. HOY, 23.30 BABYBOOM EN EL PARAISO. Stella Matute. Humor sexual.

**COLON**
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, Mie, 21.30 IRIS LÁINEZ en "PARECEN ANGELES" de J Medina. Con Gladys Lugea, Silvia Jiménez y Carlos Vega. Dir.: Maria Carreras. Hoy, 23.15 MORA TRIANA en ENCANTAMIENTO FLAMENCO" de Matías Navarro .Un clásico del arte gitano. Jue 8, 23.15 Tributo a Chicago Y Bob Fosse: ON BROADWAY" de Anahí Ramos. "Estrella de Mar" 2005. Coreografias: Anahí Ramos - Julio Darmandrail.

**C. CULTURAL PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca. Salas 1 / 2. HOY, 22.30 ULTIMOS DIAS DEL TREN A LA LUNA. de Gastón Martelli. Dir.: Lara Serra. Hoy, 23.00 EL AVARO de Moliere. Dir.: Gabriel De Marco.

**AMERICA**
Luro y Corrientes. T 493-3518. Diar, 21.30 y 23.50 Gerardo Sofovich en la Comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, B Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y L. Bianchi. Dir.: G Sofovich.

**ATLAS**
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA - MORIA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Loc. en venta.

**AULA MAGNA Fac. de Derecho**
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Jue, 21.30 STEFANO (1928) de Discépolo. Dir.: H. Montanelli. Sáb, 21.30 LAS TROYANAS. Dir.: A. Monaco. Mie 14, 21.30 GUAYAQUIL, EL ENCUENTRO" Obra de P. O´Donnell. con LITO CRUZ y RUBEN STELLA. Dir.: L. Cruz.

**CORRIENTES**
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 y 23.00 Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Loc. en venta. Dir.: L. Cícero y P. Rago. Loc. en venta.

**CORRIENTES**
Corrientes 1750. T 493-7918. Lun / Mar, 22.00 7° año triunfal!! 1200 funciones. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gómez Torphe. Dir.: M. González Gil. Jue a Dom, 22.00 Por primera vez en Mar del Plata NICO VAZQUEZ en MUTANDO. Dir.: M. Cosentino.

**CULT. CORTAZAR**
Mitre 2451. T 491-0156.Sáb a Lun, 21.45 YEPETO de R. Cossa.

**E. CARRERAS**
E. Ríos 1838. T 494-2753. Mie a Dom, 22.00 (Vie / Sáb 21.30 y 23.30) JORGE CORONA presenta KING CORONA. Con BLACK el Mago y WANDA NARA. Loc. en venta

**EL CLUB DEL TEATRO**
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.30 CONTRA TANGO. Tango Danza. Dir.: Claudio Fortes Vie / Sáb, 21.30 FERNANDO PEÑA Y NO MOLESTE PRODUCCIONES presentan EL AÑO DEL LEBERWURST de Cristian Morales. Dir.: C Morales. Vie / Sáb, 23.00 (Dom 22.00) SIT DOWN TRAGEDY con FERNANDO PEÑA. Loc. desde $20

**EL SEPTIMO FUEGO**
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.15 DANZARES. Dir.: Viviana Enciso. HOY, 23.45 TRÍO INSTRUMENTAL. Piano Guitarra Percusión.

**ESTADIO POLIDEPORTIVO**
Juan B Justo y España. Sáb 17, 19.30 CHIQUITITAS en Mar del Plata. Unica Función. Un espectáculo para toda la Familia. Entradas anticipadas en venta en ViaTicket. San Luis 1750

**GUEMES**
Güemes 2955. T 451-2725. Mie a Dom 21.15 y 23:15 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Loc. en venta.

**GUEMES**
Güemes 2955. T 451-2725. Mar, 21.30 y 23.15 HUGO ARANA y BETIANA BLUM en FILOMENA MARTURANO. Dir.: M. González Gil. Lun, 21.30 y 23.00 HUMBERTO TORTONESE en LA VOZ HUMANA de Cocteau. Lun 12, 23.30 MAURICIO DAYUB en 4 JINETES APOCALIPTICOS.

**LA BANCARIA**
San Luis 2069. Mie, 23.00 / Dom 21.00 LA SUPLENTE. Dir.: M. Moro. Mie / Jue / Sáb, 21.00 ACTO ESCOLAR. Dir.: Eva Egido y R. Vejabalbán. Jue / Sáb, 23.00 (Vie, 21.00) QUIEN PROBO LO SABE. Dir.: Mariano Moro.

**LA CAMPANA**
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mie a Dom, 23.45 LAS DIVAS, de Darío Squilllaci.

**LIDO**
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Lun / Mar, 21.30 ARYENTAIN 2 de Fontanarrosa. DANIEL ARAOZ – COCO SILY – JEAN PIERRE NOHER – ROLY SERRANO. Loc. en venta.

**MAR DEL PLATA**
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dir.: José M. Paolantonio. Loc. en venta.

**MAR DEL PLATA**
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 23.30 el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la familia. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Loc. en venta. Lun, 22.00 2do Espectáculo de los creadores de Todo X $2. DIEGO CAPUSOTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE!. Loc. en venta.

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Vie a Dom, 22.30 Nuevo Show de Magia del MAGO CABALEIRO. Magia y humor para toda la familia. Loc. en venta

**NEPTUNO**
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dir.: Reina Reech. Loc. en venta.

**OLYMPIA**
Rivadavia 2380 DRACULA La ultima D-generación. De Roddy Koy. Di.: Gerardo Dispenza. Entre la ficción erótica y la fantasmagoría. la sangre y la promiscuidad, los miedos y las fantasías. Diar, 0.30 PABLO MILLAN en RIENDO POR UN SUEÑO Show cómico musical.

**RE FA SI**
Av Luro 2331.T 492-5103. Mar a Dom, 21.30 (Vie / Sáb 21.30 y 23.30) CARLOS GARCIA en GARCIA EL DE LA GUIA. Showman Nro 1 de Argentina. Loc. en venta.

**ROXY**
San Luis 1752. Vie / Sáb, 23.00 FAVIO POSCA presenta ALITA DE POSCA. Funciones despedida. Loc. en venta en teatro

**SANTA FE**
Santa Fe 1850. Mar a Dom 0.45 TRANSFRAPPE en Desesperadas. Show cómico musical. Lun, 21.30 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE con IRIS LAINEZ y elenco.

**TEATRO ARENALES**
Arenales 2270. Mie / Jue, 21.30 (Vie a dom, 21.30 y 23.15) CARLOS BARRAGAN Campeón Mundial de Magia presenta su nuevo espectáculo. Loc. en venta.

**TIO CURZIO**
Colón y La Costa.T 451-3115. Diar, 0.00 2 DE ORO Mariano Rey-Oscar Lajad. Espectáculo Cómico Musical. Loc. en venta.

**TRONADOR**
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Mar a Dom, 21.30 y 23.45 Jorge Guinsburg presenta UN PAÍS DE REVISTA 2 con CATHERINE FULOP, INGRID GRUDKE, Campi, Gladys Florimonte, Bicho Gomez, Martin Russo y el Payaso Mala Onda. Estrella Invitada MARÍA MARTHA SERRA LIMA. 20 Bailarines en escena. Loc. en venta

**VILLA VICTORIA**
Matheu 1850. HOY, 20.30 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria.

### MUSICA

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 NANCY ABALOS presenta "Fogón malevo" Tango y folklore. Jue 8, 21.30 CUARTOELEMENTO son Matías González, Mono Izarrualde, Horacio López, Néstor Gómez. Vie 9, 21.30 MARIAN FARIAS GOMEZ

**COLON**
Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 8, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO Cantantes invitados: Patricia Vell, Reynaldo Martín y Jorge Alvarez. Dir.: Mtro. Julio Dávila.

**C. CULTURAL PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 DE BARRO Y DE CIELO. Con Marina Do Santos, Silvia Serra, Gabriela Caridi.

**AULA MAGNA Fac. de Derecho**
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Jue 8, 21.30 SUSANA RINALDI. Unico recital. Vie 9, 21.30 MILANO - FARENGA – ROMAIRONE. Música instrumental urbana. Loc. en venta.

**ESTADIO POLIDEPORTIVO**
Juan B Justo y España. Mie 14, 21.30 LEON GIECO + LA JUNTADA. Raly Barrionuevo, Duó Coplanacu, Peteco Carabajal. Invitado: Milano Farenga Romairone Quinteto. Loc. en venta en el teatro.

**LA CAMPANA**
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mie, 22.00 (Funciones despedida) JAF presenta AIRE y sus mejores temas. Loc. en venta.

**NEPTUNO**
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lun 12, 22.00 Juntos en una misma noche: La banda más romántica de la cumbia TRINIDAD y la voz y el estilo de un clásico DANIEL LEZICA. Localidades en Venta en el Teatro desde $ 20.

**RADIO CITY**
San Luis 1752. 494-2950. Jue 8, 22.00 LA NUEVA LUNA en Mar del Plata. El Grupo Nro 1 de la Movida Tropical. Unica presentación. Loc. en venta en el teatro.

**STUDIO CAFE Restobar**
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat– Sabina. Mar / Jue / Sab 23.30 shows en vivo.

**TIO CURZIO**
Colón y la Costa. Lun / Mar, 21.30 ROXANA BONETO en BOLEROS.

**VILLA VICTORIA**
MATHEU 1850. HOY, 22.00 NOCHES ELECTRONICAS presenta a LEO GARCIA.

### INFANTILES

**C. CULTURAL PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca. Mar a Jue, 20.30 DULCE REINO. Musical Infantil. Dir.: M de los Santos. Vie a Lun, 20.30 CIRANO DE BERYERAC. Grupo El Globo. Dir.: H. Peña.

**EL CLUB DEL TEATRO**
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 20.30 EL PULGARCITO. Dir.: Sebastián Villar

**EL SEPTIMO FUEGO**
Bolívar 3675. T 495-9572. Jue / Vie, 21.00 MARCO POLO Grupo Teatrantes. Estrella de Mar 2006. Espectáculo Infantil.

**EL VAGON DE LOS TITERES**
San Juan y 9 de Julio. Diar. 20.00 FESTIVAL DE TITERES para toda la familia. $5

**MUSEO DE CIENCIAS NATURALES**
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 24.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Diar 19.00 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando entrada al Museo)

**PLAZA DEL AGUA**
Güemes y San Lorenzo. Diar. 20 a 24.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Museo Participativo de Ciencias. Para curiosos de 4 a 100 años. $5.

**RE FA SI**
Av Luro 2331.T 492-5103. Mar a Dom, 20.00 EL RATON PEREZ de Vacaciones. Producción: Nito Artaza.

**TRONADOR**
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Vie 9 a Dom 11, 19.30 YO SOY PANAM presenta Angelitos en el Alma. Personajes y música en vivo. para todos los chicos. Loc. en venta.

### VARIEDADES

**ANAMORA CRUCERO**
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30, 14, 16 y 18. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

**AQUASOL Parque acuático**
Ruta 2 Km 386. T 460-0119 / 0802. Diar. 11 a 19.00. Pileta gigante con olas. 14 toboganes. Aqualandia. Castillo encantado. Wash Kids. Río amazonas. Rápidos y la tirolesa. Hydrafighter. May 12 $36 (menores de 4 a 11 $24) Menores de 3 años gratis (1 / 2 jornada desde 15 hs) Micro gratis Plaza Colón 10 a 13 hs.

**LA CASA ENCANTADA**
Corrientes 2155. Diar de 20 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Recorrido Guiado. $6. Menores de 4 años gratis.

**LA CASA DEL LOBIZON**
Moreno 2445. Diar, 20 a 2. TERROR AUTOCTONO + diversión. Primer laberinto de terror basado en nuestros mitos y leyendas. Recorrido Guiado. $6. Menores de 4 años gratis.

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Diar, 10 a 20.00. Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jubilados y Menores: $5. Menores de 4 años gratis.

**ZOOLOGICO EL PARAISO**
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jubilados: $11. Niños desde 5 años $10 (Menores de 4 años gratis).

9 770329 133031

Rep







CONTRATAPA

## HOY

**Tiempo pronosticado**
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Sudeste.
Mínima: 17°. Máxima: 28°.

**9.00**

◆ Semirario de raku, técnica zen japonesa de cerámica creativa. Para ver obras de raku, de producción del taller y obtener información acerca del taller: *www.tallerdeceramica.com.ar*.

**10.00**

◆ La exposición *Basta una mínima alteración de la temperatura* reúne pinturas, fotos y dibujos. Espacio Multisala, Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.
◆ La Asociación Argentina de Actores abrió la inscripción para el curso intensivo sobre el tema Redacción de guiones para televisión y radio, a cargo del docente Luis Buero. Los interesados pueden consultar en Alsina 1762/66, 4374-7599/4373-1781 o a *sec_cultura@actores.org.ar*.

**12.00**

◆ Muestra del patrimonio del Palais de Glace, con obras de 96 artistas argentinos producidas entre 1956 y 2006. Posadas 1725. **Gratis**.

**18.30**

◆ *Competencia desleal*, de Ettore Scola. AMIA, Pasteur 633.

**19.00**

◆ Gillespi en el escenario Playa de Mayo, Av. de Mayo y Bolívar. **Gratis**.

**21.00**

◆ *El 3340. Con humos de cabaret*. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. **Reestreno**.
◆ *Sweet Charity*, con Florencia Peña y Nicolás Scarpino. Teatro Lola Membrives, Av. Corrientes 1280.

**21.30**

◆ Lececita proyect. Virasoro Bar, Guatemala 4328.
◆ Nicolás Guerschberg & amigos en vivo. Clásica y Moderna, Callao 892.

**22.00**

◆ Cardenal Domínguez y Karina Beorlegui. C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575.
◆ *Latidos*, de Fernando Harhindey y Pablo Robles. Bunge y Libertador, Pinamar.

**23.00**

◆ *Baby boom en el paraíso*, de Ana Istarú. Sala Gregorio Nachman, Complejo Auditorium, Boulevard Marítimo 2284, Mar del Plata.

ESCRITOS EN LA ARENA

# De los ahogados y sus tipos

**Por Juan Sasturain**

Se supone que los bañeros estamos para salvar a la gente, para que los bañistas no se ahoguen. Doble laburo: prevención y salvataje. Y es así. Lo notable es que –como decía el licenciado Candiotti, un psicólogo social de la escuela de Pichon Rivière que estuvo un verano dando un curso para los escépticos guardavidas de entonces– hay una figura que es la del ahogado recurrente, un síndrome, decía él, que recorta la figura del tipo que va a terminar, si no muerto, por lo menos cagándote la tarde... Eso último lo decíamos nosotros, claro.

Y hubo casos increíbles. Cuando recién empezaba, Noriega tuvo abonado a un gordito de Temperley, un empleado de banco, al que sacó seis veces en la misma semana. Al final se hartó:

–Cuántas veces hay que salvar a un ahogado: ¿siete veces?

–No te digo siete, te digo setenta veces siete –le aseguró Schiaffo, un diminuto calabrés al que le decían el Cura, que sin ser bañero simplemente siempre estaba ahí. Cebaba mate y opinaba.

–No le des bola –corrigió Cequeira.

El Cura Schiaffo era del puerto y no era cura pero podría haberlo sido. Había quedado huérfano de chico y lo habían criado los salesianos de Don Bosco, que rápidamente detectaron en él una vocación firme y un tornillo flojo. Después de un par de años de seminario lo soltaron. El pequeño italianito volvió al barrio y al muelle y se hizo pescador en la tradición paterna. Hasta que un día en alta mar y con las redes echadas mostró la hilacha mística, dijo síganme, los haré pescadores de almas, y trató de caminar sobre el Atlántico.

Los sorprendidos discípulos apenas consiguieron sacarlo del agua con la misma red de pesca, lo tiraron al fondo de la lancha entreverado entre los pejerreyes y no lo dejaron subir. Ni a cubierta ni a la lancha. Nunca más. Fueron discretos en la difusión del episodio, pero a la madrugada siguiente salieron sin él.

En ese gesto de sus compañeros pescadores, según diría después el Cura ya definitivamente colifa, había descubierto la riqueza simbólica de extraer a la gente del seno de las aguas. Y se pensó bañero.

–Pero si no sabés nadar... –dijo Cequeira cuando se le presentó.

–Puedo ayudar.

Y Schiaffo se quedó. Resultaba más pintoresco que otra cosa cuando se ponía rompepelotas con el Evangelio o sus versiones adaptadas a cada ocasión.

Esa vez de las setenta veces siete Cequeira sacó al Cura de por medio y zanjó la cuestión de la conducta con los ahogados recurrentes con una máxima elemental:

–La próxima, a ese pelotudo bajale los dientes de un piñón. Vas a ver que no se ahoga más. Es de esa clase.

Y le explicó al por entonces novato Noriega que, en el fondo, las veces y los modos, todo dependía del tipo de ahogado. Que no eran todos iguales, que había ahogados y ahogados.

–Hay cuatro tipos de ahogados y a todos los tenés que salvar... –decía el sistematizador.

–Los hombres, las mujeres, los pendejos...

–No, cuatro maneras de ahogarse, mejor: por accidente, por tarado y por engrupido...

–Eran cuatro.

–El cuarto caso son los que se quieren suicidar, que es otra cosa. Y entre los suicidas están los que se tiran y los que se meten. Los que se tiran tienen más voluntad.

–¿Y Alfonsina Storni?

–Entró caminando. Hay que tener huevos. Entrar y caminar hasta ahogarte, si sabés nadar, es muy difícil.

–¿Sabía?

Esa vez Cequeira se encogió de hombros.

Años después, cuando iban o volvían de jugar al metegol al Viejo Lombardero, Noriega, Falucho y los amigos solían hacer escala en el monumento a la poetisa, como decía la señora de Raggio, maestra de sexto grado. Algunos repetían de grandes un recorrido que habían hecho en excursión escolar pero con variantes: leían con dificultad y entre risotadas el poema de las espumas y después meaban detrás del bloque de piedra tallada, en el pasto.


Daniel Jayo

De esa época, Falucho recordaría siempre una conversación ejemplar con Noriega:

–En los accidentes, los tipos de ahogado se mezclan. Están los que se descomponen en la orilla, se van de trompa y se ahogan en un charco, como me pasó con una vieja, o los que tienen un ataque al bobo o los pibes que se los lleva el canal casi de la orilla. Esos no cuentan... Son accidentes puros. Pero está el soberbio que se tira de la escollera donde no debe y se parte el mate o se manda a nadar mar adentro y se acalambra, o el boludo que va a buscar la pelotita al canal o trata de sacar a otro sin saber nadar bien... Todos esos suelen ser reincidentes –tarados o engrupidos reincidentes–. Y ahí sí la piña puede ser necesaria.

–¿A todos?

–Las piñas te las tenés que reservar para el soberbio; para el boludo basta con la humillación, y con el suicida, o que sospechás que se quiso amasijar, sé discreto. Porque nadie se suicida a las tres de la tarde y con la playa llena.

–¿No?

–No. Es muy difícil matarse al sol. Sacando en el campo, que la gente no se mata pero las veces que sí, se cuelgan a la siesta. Pero es otra cosa.

–Ah.